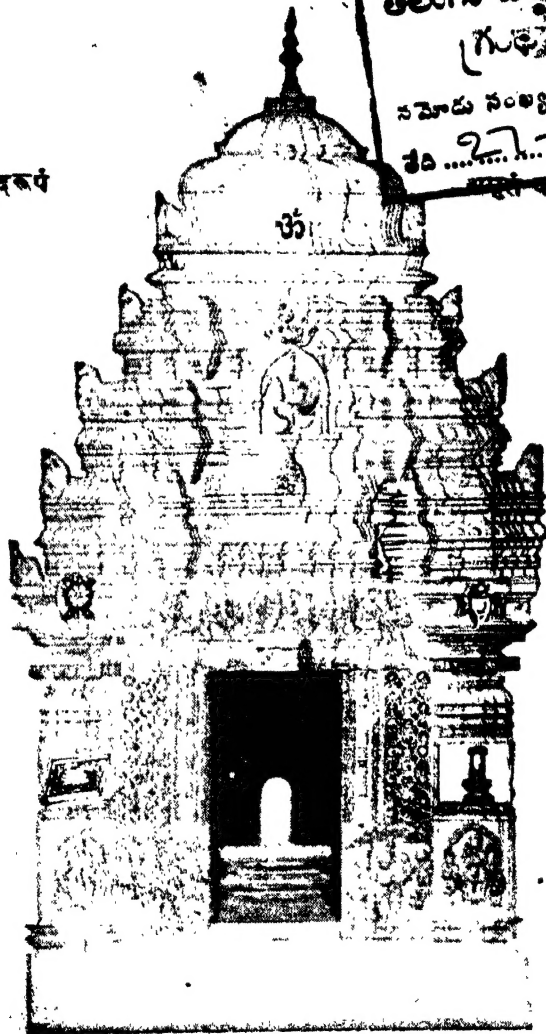


5347

ĀRĀDHANA

માનવ્દુર



તેલુગુ સંસ્કૃત સંપાદન
[સંસ્કૃત સંપાદન]
સંપાદન સંખ્યા... ૫૫૯
ક્રમ... ૨૭-૬-૧૯૮૯
સંસ્કૃત સંપાદન

VOL. III No. 2

FEBRUARY 1957

సో॥ సర్వం సంశయః పివ దేహఘటనం, సర్వం విచారాస్పదం
సర్వం దుఃఖ పరంపరాన్విత మహో! కామో భయ భ్రాంతికృత్ ।
సర్వం చాత్మ శరీర పాషణ మసద్వ్యాపారసిద్ధ్యై స్పృణాం
ధ్యాతుం త్యాముపయాంతి నైవ మనుజాః శ్రీ కాలహస్తీశ్వర!॥

సో కాళహస్తేశ్వర శతకమ్. శ్లో॥ త్సం గు॥ పరవాచార్యః.

శా॥ అంతా సంశయమే, శరీర ఘటసంబంతా విచారంబె, లో
సంతా దుఃఖ పరంపరాన్వితమే, మనంతా భయ భ్రాంతమే,
అంతా నాంత శరీర పాషణమే, మర్వాపారమే దేహాగ్ని
చింత నిన్నుని వలంచి వాంచయ సరులో శ్రీ కాళహస్తీశ్వర!॥

హస్తీశ్వర కవి - శ్రీ కాళహస్తేశ్వర శతకము.

సో॥ అహ్మయాభ్యస నాచ్చ దర్శనచయ స్యాలోడనా చ్ఛాంతతః
తత్త్వస్యాపి విచింతనాత్ క్షరమిదం దేహం స్థిరం బ్రహ్మచ ।
బానీమో వయమిత్యసత్యపచనా గోష్ఠిమ యే వంభతః
కంతే చిత్తజయోత్థ నిర్వృత్తి పిహః శ్రీ కాలహస్తీశ్వర!॥

శ్లో॥ కా॥ ౩౩. శ్లో॥ త్సం గు॥ పరవాచార్యః.

శా॥ శ్రుతు లభ్యాసముః జేసి శాస్త్ర గరిమలో బోధించి తత్త్వంబుల
స్మృతి నూహించి శరీరమస్థిరము బ్రహ్మంబెన్న సత్యంబు గాం
చితిమంచున్ సభలన్ పృథా వచనముల్ చెప్పంగనే కాని ని
ర్వృత్తి చిత్తస్థిర సాఖ్యముల్ దెలియరో శ్రీ కాళహస్తీశ్వర!॥

హస్తీశ్వర కవి - శ్లో॥ కా॥ ౩౩. శతకము.

ĀRĀDHANA

(A RELIGIOUS MONTHLY MAGAZINE)

గ్రంథాలయం
సమాచార సంఖ్య. J. 591
శం 97-S-1989

VOL. III

FEBRUARY 1957

No. 2

Editor

P. PERANNYA P.O.L.,

HONORARY EDITORIAL BOARD

Sri N. RAMESAN, M. A., I. A. S.,
*Private Secretary to The Chief Minister,
Government of Andhra Pradesh, Hyderabad.*

Sriman P. V. RAMANUJASWAMI, M. A.,
Retired Director, S. V. O. Institute, Tirupati.

Sri D. SURYANARAYANASWAMY,
B. A. B. L.
*Deputy Secretary & Draftsman, Law Dept.
Government of Andhra Pradesh, Hyderabad.*

Sriman S. T. G. VARADACHARY,
M. A. (Hons.) Principal,
Andhra Jateeya Kalasala, Masulipatam.

Sri M. SOMASEKHARASARMA,
Telugu Bhashasamiti, Madras.

Sri R. SUBRAHMANYAM, M. A., Ph.D.,
*Superintendent,
Department of Archaeology, Nagarjunasagar.*

Sriman Pandita,
PARTHASARADHI IYYENGAR,
Agamacharya, Tirupati.

PUBLICATION OFFICE

“ ĀRĀDHANA ”

OFFICE OF THE DEPUTY COMMISSIONER

*Hindu Religious & Charitable Endowments
(Administration) Department, (Andhra)*

MASULIPATAM.

ANNUAL SUBSCRIPTION Rs. 12/-

PER SINGLE COPY Re. 1/-

దుర్ముఖి



ఆ రా ధ న

మా స ప త్రి క

వి ష య సూ చి క

తె ను గు

మా ఘ ము

పు ట

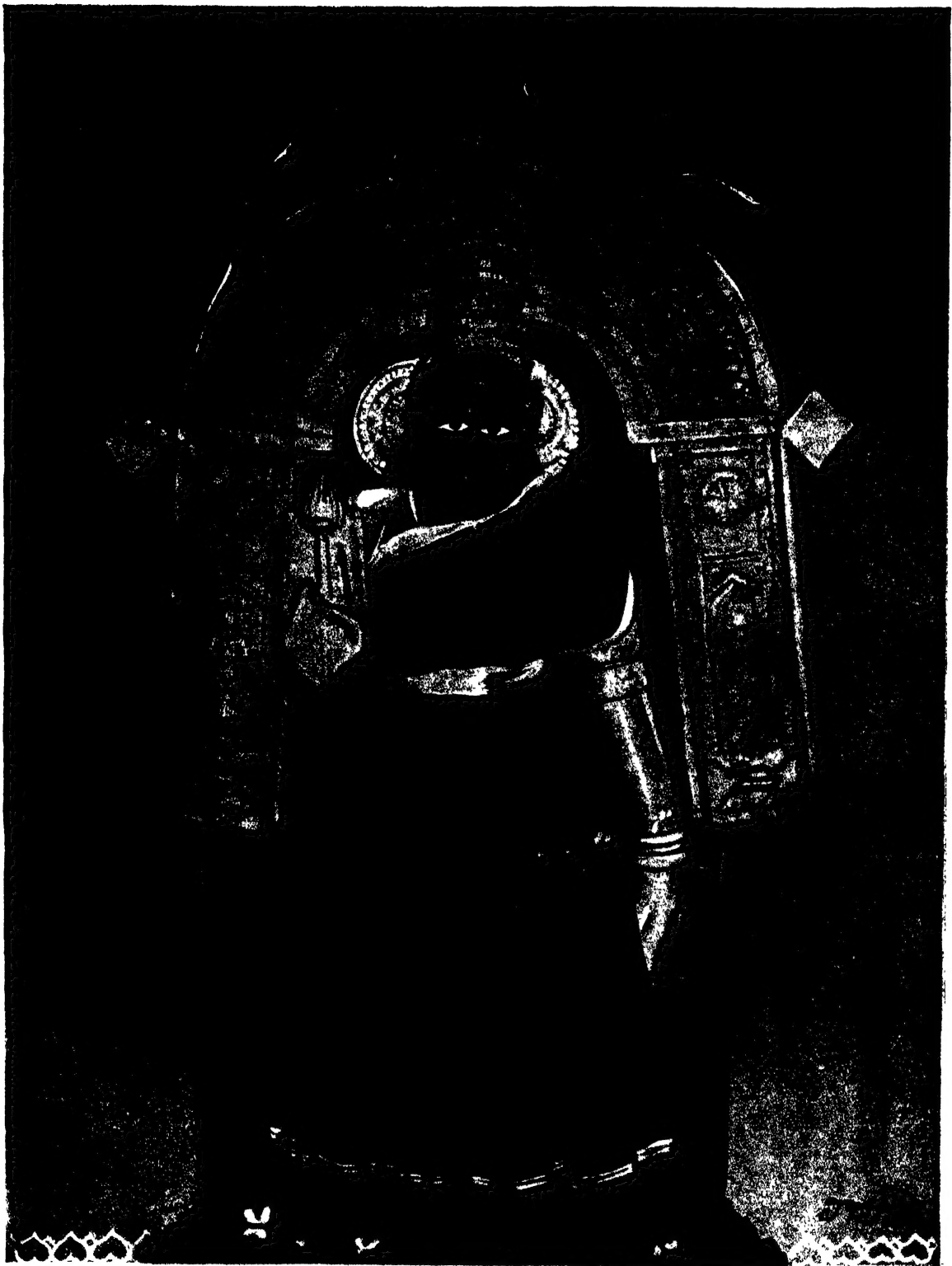
1. వైదిక మంత్రము - (తాత్పర్యనహితము)	31
2. బ్రహ్మజ్ఞానస్య ఉపదేశాంతర్భూతుత్వశతీ - (సంస్కృతమ్ పూర్వతః సువృత్తమ్)	32
3. శ్రీ సోమేశ్వర ప్రణామాంజలి (పద్యములు) - కవిశేఖర, శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణాస్త్రి, విజయనగరము.	33
4. శ్రీ సోమరామము గుణుపూడి భీమవరము - కవిరాజశిరోమణి, పండిత, దీవినరసింహాచార్యులు, అష్టావధాని, అవనిగడ్డ.	...	34
5. ఉత్సవములు - వ్రతములు - (ఫాల్గుణమాసము సందలివి)	41
6. నవరాత్రి - శివరాత్రి - శ్రీదీవి నరసింహాచార్యులు, అవనిగడ్డ	42
7. ఉపాసనారహస్యము - వాస్తుశాస్త్రము, జ్యోతిషవిద్వాన్ అగమవిశారద, శ్రీ తంగిరాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, వెల్లటూరు	44
8. మధురానగరి - మధురస్మృతులు - శ్రీ యమ్. చిట్టిబాబు, జయనాథేశ్వరము, మద్రాసు-7.	49
9. భారతీయ ధర్మము - "కాశ్యప"	51
10. హిందూ సంస్కృతి - వేదములు - శ్రీ తటవర్తి సూర్యనారాయణ - దేవరపల్లి.	54
11. వార్తలు - విశేషములు - శ్రీ రామేశ్వరస్వామి, శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి ఆలయములు - స్కన్దరపురము- శ్రీ వేమూరి శ్రీనివాసరావు, బి.వి. బి.యల్.	57

CONTENTS

ENGLISH

PAGE

1. THE IDEAL OF RENUNCIATION (POETRY) (From Srimad Bhagavatam)	...	17
2. ANDHRA ARCHITECTURE: By V. V. Tonpe, M.A., Lecturer, Hindu College, Masulipatam	...	18
3. HINDU TEMPLES & ARCHAKAS	...	24
4. DEPARTMENTAL CIRCULARS (i) THE ANDHRA TENANCY RULES ETC.	...	26



శ్రీ చార్వత అమ్మవారు - ధృవమూర్తి - సోమారామమ్మ

“ అనందరూప మమృతం య ద్విధాతి ”



సకృదేవ ప్రపన్నాయ 'తవాస్మి'తి చ యాచతే ।
అభయం సర్వభూతేభ్యో దదా మ్యేత ద్రవ్యతం మమ ॥

సంపుటము 3

దుర్ముఖి - మాఘము

సంచిక ౨

ॐ

एवा पित्रे विश्वदेवाय वृष्णे यज्ञैर्विधेम नमसा हविर्भिः ।

बृहस्पते सुप्रजा वीरवन्तो वयः स्याम पतयो रयीणाम् ॥

తేత్తిరీయసंहితా, అష్టకమ్ ౧. ప్ర. ౯. అను. ౨౨.

తాత్పర్యము :—ఇంటియేగాక, (బుద్ధికి అధిపతివగు) ఓ బృహస్పతి! తండ్రివలె (మమ్ములను) పాలించునట్టియు, దేవగురుడవగునట్టియు, అభిష్టఫలముల నొనగునట్టి నీకొరకు వివిధయాగముల చేతను, హవిర్భవ్యములచేతను, భక్తిపూర్వక నమస్కారములచేతను పరిచర్యల నొనగుదుము. నీ యనుగ్రహమువలన మేము మంచి ప్రజ కలవారమై వీరుల సాహాయ్యముకలవారమై సర్వవిధములగు ధనములకు అధిపతులమగు కావలయును.

बृहस्पते अति यदर्यो अर्हद्दृष्टमद्विभाति क्रतुमज्जनेषु ।

यद्दीदयच्छवसर्तमजात तदस्మాसु द्रविणं धेहि चित्रम् ॥

తాత్పర్యము :—ఓ బృహస్పతి! రాజగువాడు రత్నాదిరూపమగు ఏ ధనము ననుభవించునో, మంత్రులు మణిరూపములగు యే ధనము ననుభవించుదురో, యాగాదికార్యములను నిర్వర్తించెడు జను లేవనము ననుభవించుటో, ఏ ధనము - జీవితప్రదానముచే సంపాదించబడునట్టి నైవ్యరూపముగ ప్రకాశించునో - అట్టి వివిధములగునట్టియు, చిత్రమగు ధనమును - నత్యన్వరూపుడగు పరమాత్మ నుండి దేవగురువుగా యావిర్భవించిన ఓ బృహస్పతి!—మా కొనగుము.

ब्रह्मज्ञानस्य उपदेष्टारश्चतुर्विंशति ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम्)

१३. भृङ्गः—यथा विविधेभ्यः कुसुमेभ्यः मकरन्दं गृह्णाति, एवं ज्ञानी तत्तच्छालेषु सारं विदित्वा सर्वमतेषु सहनं प्रकटयति ।

१४. मधुकरः—मधु सञ्चिन्वन् मधुना सहैव स्वयमपि नश्यति । अतः धीमान् धनस्य सञ्चयं न कुर्यात् ।

१५. कुरङ्गः—यथा गीताकृष्टः मृगः जाले पतति, एवं इन्द्रियार्कषकान् गीतादीन् विवेकी परिहरति ।

१६. आत्मनो रसनादोषेण दुष्टो मीनः मांसलोलुपस्सन् बडिसेन बध्यते एवं जिह्वेन्द्रियस्य दोषेण दुष्टः परिभूयते, विषयैर्गृह्यते च । अतः ज्ञानी जिह्वादोषं परिहरेत् ।

१७. पिङ्गला नाम वेश्याः—

पुरा विदेहेषु पिङ्गला नाम पण्यस्त्री वसतिस्म । एकदा सायंसमये सा यथापूर्वं अलंकृता आत्मनः सङ्केतस्थानं प्रति कोऽपि विटः आगच्छेदिति निरीक्षन्ती द्वारदेशे तस्थौ । अत्यन्तं धनलुब्धा सा तन्मार्गेणागतान् सर्वानपि आत्मनः कटाक्षवीक्षणैः आक्रष्टुं प्रायतत । परं तु सुचिरादपि न कोऽपि तस्याः विलासैः आकृष्यत । अथाऽपि सा कोऽपि धनिकः आगत्य धनं प्रयच्छतीति वृषैव आशंसमाना आनिशीथं द्वारदेशे तथैव निरीक्षन्ती अतिष्ठत् । एवं रात्रेयामद्वयं गतम् । सा कमपि विटमागतं न पश्यन्ती श्रान्ता मनस्यात्मानं प्रति जुगुप्सामावहत् । समनन्तरमेव सा हृदये किञ्चिदपूर्वं तेजः पश्यन्ती आत्मनो मोहं सम्यक् ज्ञात्वा मनस्येवमचिन्तयत् । “ षिड्माम् ! याऽहमेतावन्तं कालं आत्मानं असंयम्य नरात् नश्वराणि सौरुथानि अकामयम् । यत् मामनुसृत्य सर्वकालेषु मयि सन्निविष्टं अनश्वरस्य सुखस्य एश्वर्यस्य च प्रदातारं भगवन्तं नाज्ञासिषम् । अहं मूढमतिः यत् नित्यानन्ददायकं परमात्मानं त्यक्त्वा क्लेशदुःखरोगकारिणं नरं कामये । अहो मे मौढ्यम् ! यदेतावन्तं समयं स्वयं शरीरं विक्रीय धनलोलुपा निन्द्यजीवितमनैषम् । सत्यज्ञानानन्दरूपः परमात्मैव मे सखा, प्रियतमः गुरुः सर्वमपि । शारीरिकाणि अनित्यानि सौरुथानि परिहृत्य नित्यसत्यस्वरूपं तं परमात्मानं देवमाश्रित्य नित्यानन्दमनुभवेयम् । मर्त्यं नरमाश्रित्य नारी कथं आनन्दं लभेत् । नूनमहं भाग्यवती यतः विमलब्धाऽपि विवेकेन आत्मनो दुष्कृतानि सम्यक् पश्यन्ती निर्व्याजकरुणाविष्टेन विधिना दिष्ट्यानुगृहीता । अगाधे दुश्चरितकुपे पतितां प्रापञ्चिकैर्विषयैश्च बलादपहृतां च मां करुणाविष्टः भगवान् उज्जहार । यदा नरः विश्वं नश्वरमिति पश्यति तदैव ऐहिकेभ्यः नश्वरेभ्यः सुखेभ्यः आत्मानं निवृत्य आत्मानं स्वयमुद्धतुं प्रभवति विवेकवान् । ” एवं मनसा विचार्य पिङ्गला प्रापञ्चिकेभ्यः नश्वरेभ्यः विषयसुखेभ्यः प्रतिनिवृत्ता स्थिरां शान्तिं परममानन्दं च अनुबभूव ।

अतः आशैव नराणां बन्धस्य हेतुः ।

आशाविरहः अत्यन्तं आनन्दहेतुश्च ॥

(क्रमशः)

శ్రీ సోమేశ్వర ప్రణామాంజలి

౧

శ్రీ కైలాసము నికు భీమవరమై - చెన్నెండ, భక్తప్రజా
లోకమ్ముబ్బల యొగ భోగ విజయ శ్లోక ప్రమోదాకర
మై కల్యాణవరంపరన్ గనుచు శ్రేయమ్మొందఁగా జేయు స
ర్వైకాధారు సుధీవిహారు నిను సంప్రార్థింతు సోమేశ్వరా !

౨

నీలగ్రీవ! నిరీహ! నిష్కర్మ! శివా! నిర్మాయ! నిర్మోహ! శ్రీ
బాలేంద్రాజ్ఞలమౌళి! శూలి! భువన ప్రఖ్యాత కేశీ! లసత్
ఫాలాక్ష! శుభదీక్ష! సంతత బగద్రక్ష సమీక్ష! ఏయ
ప్రాలేయాచల కన్యకా మధుర లీలాధ్యక్ష! సోమేశ్వరా !

౩

పాపాతంక మడంచి, అన్యవిషయాభ్యాసమ్ము తూలించి, సం
తాప శ్రేణి హరించి, వృత్తికి నిరోధ ప్రాప్తి సంధించి, దుర్
వ్యాపారమ్ముడలించి, నామతిని నిర్బంధించి, నీ పత్నిగా
దిపింపించి, సుఖింపనిమ్ము, మధుమూర్తి! శర్వ! సోమేశ్వరా !

౪

అన్నన్న భవత్పుత్రమ్ము వచనాభ్యాసమ్ములం బక్క, దొ
న్నెన్నెన్నెన్ని శ్రుతి స్మృతుల్ గనిన నొక్కంతేనిఁ గాన్పింప, దీ
నిన్నున్ నమ్మి, నినునెస్మరించి, ధృతితో నీమూర్తి ధ్యానింపుచున్,
ని, న్నే బుద్ధి - వరించు, దానికె సుమీ! నీస్ఫూర్తి! సోమేశ్వరా !

౫

దిక్కుల్ నీకు మహాంబరమ్ములుగ - మా దేవాలయాలెల, నీ
వాక్కుల్ వేదములై విభాసిలఁగ - మా పద్యాలు నీకేల, మా
దృక్కుల్ సూర్యుఁడు చంద్రుడై వెలుఁగ - మా దీపాలు నీకేల, మా
మొక్కుల్ గైకొని మమ్ముమాయుతుడవై పోషింపు సోమేశ్వరా !

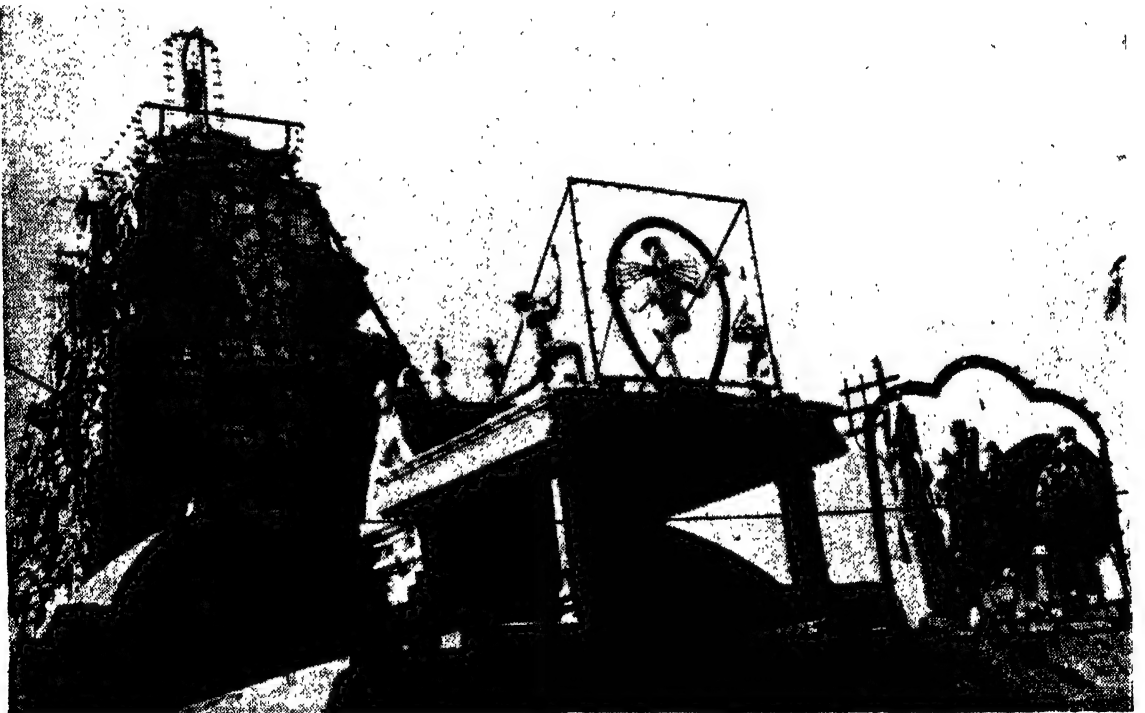
భీమారామము - గుణిపూడి

కవిరాజశిరోమణి, పండిత, దేవి నరసింహాచార్యులు, అష్టావధాని, అవనిగడ్డ.

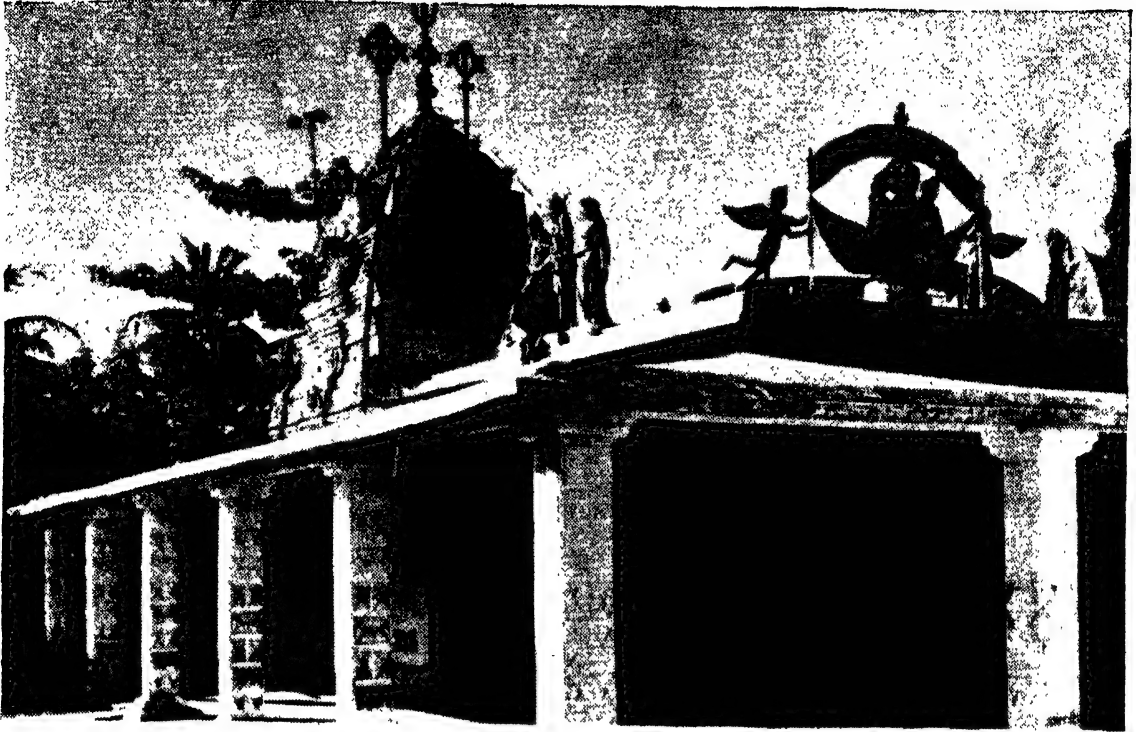
ఇది పశ్చిమగోదావరిజిల్లా భీమవరం తాలూకాలో భీమవరం రైల్వేస్టేషను (Railway Station) కు సమీపముగ కలదు. ఇది పంచారామ క్షేత్రములలో నొకటి. తారకాసుర సంహార గాథయు సందు తారకునిచే ధార్యమైన యమృత లింగ ఖండసంబునుఁ గూర్చి గతనంచికలో “క్షీరా రామము - పాలకొల్లు” అను వ్యాసమున వివరింపఁబడి నది. అందు వివరింపఁబడిన ఖండపంచకములలో నొక దానిని చంద్రుఁడు కొనితెచ్చి యీ గుణిపూడి గ్రామములో ప్రతిష్ఠించెను. అందువలన నీచేపుని సోమేశ్వరుఁడందురు. చంద్రుఁడు స్వామిని ప్రతిష్ఠించుకాలమున నాలయమున కభిముఖముగ నొక తపాకమునుఁగూడ నిర్మించెను. దీనికి సోమకుండమనిపేరు. చంద్రుడి తటాకమున నిత్యము స్నానముఁజేయుచు, తపమొనరించి, సోమేశ్వరుని సేవించి తనకు గురుతల్ప గమనమువలన కలిగిన పాపమునుండి విముక్తుడయ్యెను. ఈ విషయము పద్మపురాణములో ప్రశంసించఁబడినది.

పద్మపురాణము - క్షేత్రమాహాత్మ్యము

“యమాశ్రిత్య కలానాథ స్తుత్వాత్మీయం మహత్తపః
గురుపత్ని గమనజా ధౌషాస్సుక్షభవేత్కృత్విత్
శృణురామ! మహాబాహూ! కథాంకథయతోమమ
అతి నేత్రాత్మ మభవచ్ఛందఃపీయూషదీధితిః
బృహస్పతి నమిషేతు నర్హవిద్యా మఘీతవాన్
కుశలస్సర్వ విద్యాసు సౌందర్య జితమన్యుః
భోగద స్సర్వదేవానాం పనితానాం సుఖావహః
ప్రాణాప స్సర్వలోకానాం సర్వశాస్త్రార్థ కోవిదః
తం దృష్ట్వా కృపయావిష్ట శృంగదంఠోక పితామహః
సర్వైషధీనాం సామ్రాజ్యే స్వర్ణవిజయ కృతాదరః
రాజాసమృతి తనయ మకరోత్కమలానసః
తదాబ్జయా రాజసూయం యజ్ఞం త్రైలోక్యరక్షణః
కృతార్థ శృస్యమాప్రత సర్వవస్తు తథాస్థితః
కన్యచిత్తథ కాలన్య గురోర్పార్థాం బహరసః
స్వయమేవాగతాంతారాం రాజాసుందర ఇత్యపి



శ్రీ సోమేశ్వరాలయ విమాన గోపురము



శ్రీ జనార్దనస్వామి ఆలయము - గుణుపాడి

గురుణా ప్రార్థనానామైవ మహాదైవ్యర్య గర్భితః
సదవతి స్వయంచంద్ర స్వకైవసం సానగచ్ఛతి
విపం స్థితేమహాద్వైరం బభూవ గురుచంద్రయోః
విభరోపధినాథస్య శుక్రఃపాష్టిః గ్రహేభవత్
కార్యకార్య విచారేషు పుత్రపచ్చిష్యవత్స్వయం
తతశ్శుంభ నిశుంభాద్యాః శుక్రాదార్య ప్రచోదితాః
మహాన్తం చక్రగురుద్యౌగం యుద్ధేకృత వినిశ్చయాః
లక్ష్మీనమేతః శ్రీవిష్ణుశ్చంద్రగోపా మిహాగమత్
గుర్రేహైవ సద్రాత్ గృహిత్వా జిగవంధనుః
వనవేదస్తా తథాఽద్రా ఆదిత్యాస్య మరుద్గణాః
ఇన్ద్రాది లోకపాలైశ్చ ననాసత్తా యుయుత్సవః
తత స్సమభవత్తేషాం ద్వందయుద్ధం మహాత్తరం
దేవానాం రాక్షసానాంచ మహాద్యుద్ధ మవగ్రత
తస్మిన్ యుద్ధే మహాహిరే రుద్రః పరమకోపనః
అస్తం బ్రహ్మశిరోనామ విష్ణురుపరి స్పృహవాన్
చక్రం మహాత్తరం త్యక్తం రుద్రస్యాపరి విష్ణునా
తయోన్యమ భవద్యుద్ధం రుద్రస్య శరచక్రయోః
తతోలోకా మహాభీతా బ్రహ్మణం శరణయాయుః
తతో బ్రహ్మనమాగత్య నివార్య హరిశంకరౌ
దేవానాం దాసవానాంచ యుద్ధంత్యాజి తవాన్ప్రభుః

విధిశ్చంద్రం సమాసాద్య త్యజభార్యాం గురేరితి
ఉక్తవా స్పృహువారంసన దదౌ కామమోహితః
తతస్సనర్థ తారాయాం గర్భంచస్య మనఃప్రభుః
బహర్నిష్కా న్యతాంతరాం బభాషే గమ్యతామితి
అసుఖాయ నహస్రాబ్ధి మేవావ్యక్తస్తు నిర్భగాం
క్వమైత్రం క్వమహస్నేహో రాజ్ఞాం కార్యార్థిగాం భువి
తతో భార్యాం కరంధృత్వా గృహమాగా ద్భృహస్పతిః
రుద్రోజగమ కైలాసం విష్ణుర్వైకుంఠమే వచ
దేవాస్సేంద్రా స్సర్దిగణా జగ్గుస్త్వస్థాన ముత్తమం
తదైవ జగ్గుర్వైత్యాశ్చ శుక్రస్త్వ భవసం యయా
తతః ప్రభృతిరాజానం త్రిమలోకైక భూషణం
రాజయన్మ మహారోగో వివేకక్షైన్య కారకః
రాజయన్మ పాపయన్మ జాయయన్మైతితే త్రయః
రాజాన మావిశద్యన్మ రాజయన్మ తతోభవత్
గురుపత్ని గమనజాతా రాయాశ్చోత్పన్న ఇత్యతః
పాప యన్మైతి విఖ్యాతః జాయానంగమ నాదహా !
య ఉత్పన్నస్సజాయేతి చస్యస్యానీదితి త్రయం
తేన పాపేనమహతా చస్యమా అతిదుఃఖితః
విచరన్ నర్యలోకేషు నవ్యజానా త్కృతాంవిధిం
తతోదదర్శపితరం అత్రింలోక నమస్కృతం

ప్రణమ్య దండవద్భూమౌ పురతః ప్రాంబలిఃస్థితః
తం దృష్ట్వా క్షిణనర్వాంగం తనయం కరుణానిధిః
ఉవాచ చంద్రంరాజాసం జీవయన్వచనం మునిః
దశ్వర్య మదమత్రైస కార్యాకార్య మజానతా
యత్క్రృతం పాతకంరాజన్ తద్యం తదను భూయతే
తథాపి కించిద్వక్ష్యామి హితంతేఽమృత దీధితే
యందృష్ట్వా ముచ్యతేజస్త్రైః మహాపాతక పంచకాత్
తత్ర తీర్థాన్యనేకాని సంతిపాప హరాణిచై
ప్రసిద్ధాన్య ప్రసిద్ధాని కైముస్మాత్వా మహేశ్వరం
దృష్ట్వానాశయతి క్షేత్రం మహాపాతక పంచకం
పంచాక్షర మహామంత్రం ప్రణవాద్య సమాహితః
ప్రాసాద భూషితేమధ్యే నంభూయాష్టాక్షిరౌ మనుః
బవన్మమం మహామంత్రం దశ్యన్యౌ మేశ్వరం ప్రభుం
మహాపాతక యుక్తోపి ముచ్యతేనాఽత్ర సంశయః ॥

* * * *

“అజ్ఞాపిత స్త్వపిత్రైశ్చ మోసధీనా మహేశ్వరః
దృష్ట్వా విశ్వేశ్వరం దేవం అంబికా సహితం శివం
ఏకంబండం నమాదాయ అన్యినక్షేత్రే ప్రతిష్ఠితః

తత్ర కృత్వా మహాకుండం బ్రహ్మణం శరణాయయా
నర్వత్రనర్వతిర్థాని చరితాని మయాప్రభౌ!
గురుస్త్రి గమనోత్పన్నం దేవంన చరితం విభౌ
అతస్త్రైం ప్రార్థయైఽహం మేదేవం నాశితు మర్హసి”

* * * *

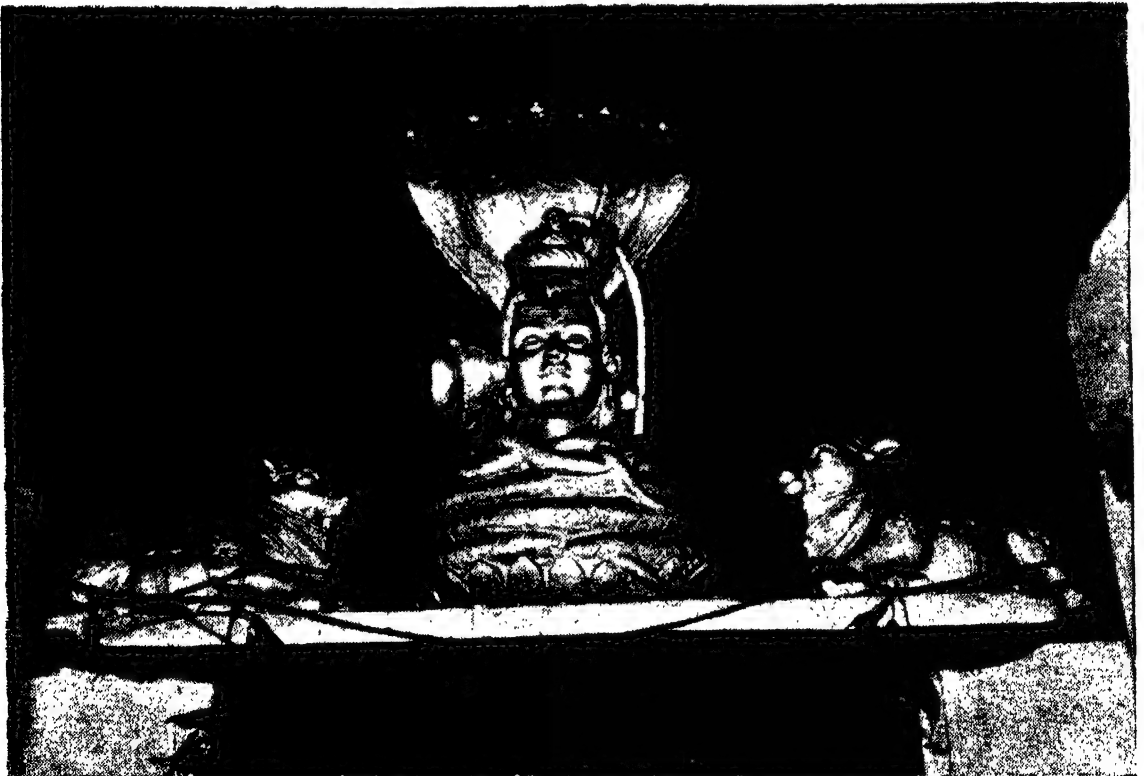
బ్రహ్మ “త్వయా ప్రతిష్ఠితం లింగం త్రిమలోకేషు
దుర్లభం

తతః సోమేశ్వరౌ భూత్వాలోక నిద్దిర్భ విష్వతి
తపసాతప తుష్టాత్మా సోమేశ్వర దయానిధిః
గురుస్త్రి గమనోత్పన్నం దేవం హరతి
మాచిరమ్”

అగస్త్యః “తపశ్శుచార విధివచ్చహు కాలం రఘూద్వహ
తతః ప్రసన్నౌ భగవానంబయా నహశంకరః
ఉవాచ తపసా ప్రితేవరం వరయ సుప్రత

చంద్రః “యదిప్రసన్నౌ భగవన్గురు స్త్రి గమనం తతః
తత్త్వపం పరిహర్తవ్యంయ ద్యస్తై కరుణామయి

ఈశ్వరః “గురు స్త్రి గమనాజ్ఞాతం నష్టం పాపం ససంశయః
త్వయా వినిర్మితం చేదం సోమకుండంనరోవరం
సేవితం నర్వమర్తానాం నర్వపాప ప్రణాశనం”



అలయ ముఖద్వారమునందలి శిల్పము

ఇతి దత్తాత్రేయరానంభు స్తత్రైవాస్త రథీయత
చంద్రమూః ప్రాప్త సర్వార్థః శివానుగ్రహ
బృంహతః”

ఇతి పద్మపురాణా పూర్వఖండే రామాఽగస్త్యసంవాదే
సామేశ్వర శైత్ర మాహాత్యక్త వర్ణనంనామ అష్టావింశతితమో
ధ్యాయః—అని కలదు.

అగస్త్య మహాషిః తన యాశ్రమమున శ్రీరామచంద్రు
నితో నిట్లు పలికెను. రామచంద్రా! చంద్రుఁడు యెవ్వరి
నాశ్రయించి తనకు, గురుపత్నిగమనముపలన కలిగిన
దోషమునుండి విముక్తుడయ్యెనో, అట్టి కథను వినుము.
అత్ర కుమారుడైన చంద్రుఁడు బృహస్పతి సమీపమున
సర్వవిద్యలనుఁ బదివి కుశలుడై, మన్మథునిఁ బాలు
సౌందర్యవంతుడై సర్వదేవతలకును, ప్రేమకును నాహ్లాద
సుఖముల నొనంగుచుండగా, బ్రహ్మ చంద్రుని యోషకీశనిఁ
గావించెను. మరియు పితామహుని యాసతి, రాజసూయా
ఛ్చర మొనరించి, యైశ్వర్యవంతుడై, కొంతకాలమునకు
తన్ను పలచి పచ్చిన గురుపత్నియైన తారను హరించెను.
అంత బృహస్పతి యతని నెంత వేడినను మహాదైశ్వర్య
గర్వముచే నామె నిచ్చియుండలేదు. అపెయు నితని
పదిలి వెళ్లెయ్యండలేదు. అంత గురుచంద్రులకు యుద్ధము
పానగెను. అప్పుడు దైత్యగురుండగు శుక్రుఁడు, దేవగురుని
సాధింపవలయునని తలఁపుతే చంద్రుని జేరదీసి, పుత్రుని
పలె శిష్యునిపలె లాలించి దుర్బాధలుఁ జేసి, శుంభనిశుంభు
లను పురికొల్పి యుద్ధమును పానగించెను. ఇందువలన
దేవదానవులకు మహాతరమైన యుద్ధము జరిగెను. లక్ష్మి
సమేతుడై శ్రీ మహావిష్ణువు చంద్రునంతకమునకు
పచ్చెను. ఈశ్వరుఁడును ప్రమథ గణములతోడను సాయుధ
ములతోడను గురునిఁ జేరెను. అప్పుడు విష్ణువుపై యాశ్వ
రుఁడు బ్రహ్మశిరోనామకాస్త్రమును వైవ, శ్రీ మన్నారా
యణుఁడు ఛక్రమును విడిచెను. అవి రెండును ఘోర
ముగ పారుచుండ, లోకములు భీతిల్లి, మర్త్య లీ శివకేశ
వుల యుద్ధము నాపవలిననదిగా బ్రహ్మనుఁ వేడికొనిరి.
అప్పుడు బ్రహ్మ, హరి శంకరుల యుద్ధము నాపించి,
చంద్రునితో నీ యుద్ధముఁక కారణము నీవే గదా? గురు
పత్నిని విడువమని కోరగా, సతఁడు మత్తుడై చాలవరకు
వినక, చివరకు తార ధరించిన గర్భమును తాను తీసుకొని
తారను విడిచెను. బృహస్పతి నామెను యింటికిం గొని
పోయెను. కాని బ్రహ్మ చంద్రునికి గురుతల్పగమన దోష
మొనరించితివి కాన “యక్ష్య” రోగివి కమ్మని శాప
మిచ్చెను. ఆ శాపముచేత చంద్రుఁడు దుఃఖితుడై పాప
పరిహారమునుఁ గానక, సర్వలోకములు పర్యటన మొన
రించుచు, నెచ్చటను దానికి నిష్క్రమినిఁ బొందనేరక,



అలయమునందలి శిల్పము

తన తండ్రియైన “అత్రి” మహా యుషికి సమన్మరించి,
తత్త్వాప పరిహారమును కరుణించవలసినదిగా వేడుకొనెను.
కరుణానిధియైన యత్రయు క్షీణించి రోగపీడితుడై
యున్న తనయునిఁ గాంచి, నీ వైశ్వర్యముదముచే యుక్తా
యుక్త వివేకత లేక చేసిన పాపమునుభవింపక తప్పదు.
ఐనను నీ యందుఁగల వాత్సల్యమున నొక్క యుపాయ
మునుఁ జెప్పెదను. నీపట్లు చేసినచో నీ పాపము పరిహారము
కాగలదు. నీవు సర్వతిర్థాటనముఁజేసి, ప్రణవసహిత పంచా
క్షర మహామంత్రమును జపించుచు, నొక్క శివలింగమునుఁ
బ్రతిష్ఠింపుము. నీ పాపము పరిహరించునని పలుక
సతఁడల్లె సర్వతిర్థములను మునిగి, దేవేంద్రుని వనమున
నున్నదియు, తారకాసురునిచే ధరింపఁబడి, కుమార
దేవునిచే ఖండింపఁబడినదియునగు, “అమృతలింగ”
ఖండము నొకదానిని దెచ్చి యీ భీమేశ్వర శైత్రమునఁ
బ్రతిష్ఠించెను. దానిముందు నొక చక్కని నరోపరమునుఁ
దీసి, యందునిత్యము సవగాహనమొనర్చుచు, తపముం
జేసి, స్వామినర్పించుచు పెద్దకాలముండి, గురుతల్పగ
మనమునఁ గలిగిన, పాపమునుండి విడువఁబడెను. దీనిని
సాముఁడు ప్రతిష్ఠించుటచే “సామేశ్వరశైత్రమ”నియు, నీ
గుండమునుకూడ, చంద్రుఁడే నిర్మించుటచే “సామ



శ్రీ సోమేశ్వర లింగము

గుండము"నియు పెట్టు ప్రసద్ది ఇక్కినవి. కాన యెవరు యీ సోమేశ్వర క్షేత్రమునకేతెంచి, సోమగుండమున స్నాన మొనరించి, సోమేశ్వరుని సేవించుట వారు గురుప్ర గమనాది పంచమహాపాపములనుండి విముక్తు లగుదురని ఫలశృతి. ఇది పద్మపురాణము, పూర్వఖండములో రామా గస్త్య నందములలో యిరువది యొనిమిదవ యధ్యాయ మున వర్ణింపబడినది.

సోమేశ్వరలింగము - ప్రత్యక్ష నిదర్శనము

ఈ లింగము చంద్రప్రతిష్ఠితమనుటకు ప్రత్యక్ష నిదర్శన మొకటి నేటికిని కనపడుచున్నది. ఈ లింగమునకు పాద్యమి మొదలు పార్వమాస పర్యంతము క్రింద (పాన పట్టము) నుండి రోజుకొక "కళ" వంతున, పాదశ కళలు కన్నట్టుచుండును. ఇట్లే కృష్ణపాద్యమినుండి అమావాస్య పర్యంతము రోజుకొక కళవంతున దిగుచుండును. అనగా బింబ (లింగ) మంతయు నల్లగా నుండినను, పాద్యమి నాడు లింగముయొక్క యార్ధ్యకొలతలో పాదశాంశము (16 భాగము) వరకు తెల్లగను, విదియనాడు, మరియొక 16 వ భాగమును నిట్లే మూడవనాడు మూడుభాగములును,

తెల్లగానుండి తక్కిన భాగము నల్లగా నృప్తముగా కన్పించును. ఇట్లే పార్వమి వచ్చువరకు పాదశకళా ప్రహర్షుడై పూర్ణచంద్రునివలె లింగమంతయు తెల్లగా నృటికమును బోలి కాన్పించును. ఆ మరునాటినుండి - అనగా కృష్ణ పాద్యమి ప్రతిరోజుకొక చొప్పున తగ్గుచు, అమా వాస్యనాటికి లింగమంతయు నల్లగానే యుండును. ఇది యెట్లు ప్రతిఫలించుచున్నదో పలువురు విమర్శకులు పరీక్షించియు గ్రహింపలేక స్వామియొక్క మాహాత్మ్యమని నిర్ణయమునకువచ్చిరి. మరియొక విశేషము- ఇది, క్షిరా రామముననున్నది శిరోలింగమెట్లు, నట్లు కంఠలింగమని యూహింప తగియున్నది. కారణ మేమనగా? లింగ మధ్యమున నల్లని "కంఠరేఖ" యొకటి అర్ధచంద్రాకృతిగ కలదు. ఇదిస్వామి "శితి (గరళ) కంఠ"డను విషయ మును ధృవపర్చుచున్నది. లింగరూపమంతయు నల్లగా నున్న రోజులలో, నీ కంఠరేఖ కనపడదు. లింగమంతయు తెల్లగానున్నను మధ్యభాగమున "నల్లనిరేఖ" ప్రత్యక్ష ముగ కాననగును. అందువలన నిది "కంఠలింగ" మని యూహింపతగియున్నది. అటులైన, యిట్టి మొండెములను పూజించవచ్చునా? యను నందియము పాఠకులకు కలుగ వచ్చును. కాని విష్ణువుకు దశావతారములవలె, యాశ్వరు నకు పంచవింశత్యవతారములుగలవని శివభాగవతములో గలదు. "శితికంఠత్వము, సోమశేఖరత్వము, గజాంబర త్వము, సటరాజత్వము," యెట్లులో, నట్లులే "లింగ స్వరూపత్వము" యొక యవతార ఛేదమై యున్నది. లింగ మగుటకు కారణము స్వామి అనంతుండు, అది మధ్యాంతరహతుండు శేటోరూపుండు" అను విషయ మందరికి తెలియుటకై యిట్టి స్వరూపమును దాల్చినట్లు పురాణప్రసిద్ధి. బనవ పురాణము, లింగ పురాణము, సాంబ పురాణములీ లింగత్వత్తిని గురించి నృప్తముగా వివరించినవి. స్వామిస్వరూప మిట్టిదని తెలియకుండుటకై, అఖండమై, అచింత్యమై, అంగప్రత్యంగరహితమై, అబోధ్య మైనదే లింగస్వరూపము- అనగా స్వామికి అనలు అంగ ములు లేవని కాదు. అంగములు, శక్తులు అన్నియు అంత ర్నితములై యున్నవి. కూర్మము తన శిరములను పాదము లను లోన యిముడ్చుకొను శక్తి కలిగియున్నది. అంత మాత్రమున తాబేలుకు కాళ్లు లేవు, కంఠము లేదని యన తగునా? సామాన్యమైన యొక తిర్యగ్గుంతువునకే నిట్టి శక్తి యమరియుండ నర్హ్యుండు, నర్హ్య శక్తిమంతుడైన యీ పరమేశ్వరునికి గోపన శక్తి లేక యుండునా? శ్రీమ న్నారాయణుండు ప్రళయకాలమున నీ నర్హ్యలోకములను లోకేకులను, బీజాంకురన్యాయమున తన కుక్షియందు నిముడ్చుకొని లీలావిభూతిలో నేలలాడుచుండును. తనకు

తిరిగి నృప్తివలన మాలోకింపవలెనని సంకల్పము కలిగినచో తిరిగి నృప్తిని సంకల్పించును. “తత్సృష్ట్యాతదేవాను ప్రావిశత్” అనుసట్లు తానే ప్రకృతిని ప్రపంచీకరించి యందు తాను ప్రవేశించునని భావము. ఇందువలన దీనికి ప్రపంచమని పేరు కలిగినది. మరియు సాలగ్రామమును వైష్ణవులు విష్ణువని వాకొనుచున్నారు. వాటికి మత్స్య కూర్మాదిమూర్తులని వర్ణించుచున్నారు. కాని వాటియందు అంగసౌష్ఠవము కానవచ్చుచున్నదా? “సాలగ్రామే హరి భావనాదర్శనాత్”ని శాస్త్రప్రమాణముచే, దీనికి విష్ణువువలె చతుర్భుజత్వము, కిరీటమకరకుండల శేయూరాద్యాభరణ భారణము వైజయంతి వనమాలాది చిహ్నములు లేక పోయినను, శాస్త్రప్రమాణమందు విశ్వానరుద్దిచే నెట్లు విష్ణు వును భావించుచున్నామో యట్లే స్థాణువునే యాశ్వరునిగా భావింపవలెను కాని దానిని ఖండములు చేసినారు కదా? అవి మొండెములు కావా? అను సంశయము పరిహార్య మైనది. విశ్వవ్యాపకమైన యా తెజస్సుకు యొక చోట యున్నదని కాని దీనియందు లేదని కాని సందేహము లేదు. సర్వవ్యాపకశక్తి పరమాత్మ ఒకప్పుడు రూపవత్తు కా వచ్చును. ఒకప్పుడు స్థాణువై కావచ్చును. కాని ఒక్కొక్క లింగమున నొక విశేషము కన్పించుటచేత నిది స్వరూపములు గాని, చేతాళములు కావు. ఇట్లే అమరావతి, ద్రాక్ష రామ, కుమారరామములలోని లింగములును చాలా యున్నతములైనను, వాటి వాటికి తగిన చిహ్నము లుండుటచే నర్వాంగసౌష్ఠవములే యైయున్నవి. ఈ శ్రీ కంఠమే కంఠలింగ మగుటకు ప్రబల నిదర్శనము.

శాసనములు, దానములు

ఈ సోమేశ్వరుని కిచ్చిన దానమును గూర్చి పాలకొల్లు లోని, శ్రీ కీరారామేశ్వరాలయమున నొక స్తంభముమీద చెక్కబడియున్నది. South Indian Inscriptions Vol. V No. 173.

క॥ మను శివవత్సర సంఖ్యం బయో

జిని శ్రీ సోమేశ్వరునకు శ్రీ దుర్గిణిం చె

కొని రెణ్ణు సంధ్యదీపము

లోనరంగ భణ్ణువు కొమరందొగి బెట్టె దగన్ ॥

“బయో” అన్నప్పుడు గణము తప్పినది. వత్సర శబ్ద మునకు బదులుగా “మిత” యని యుండిన సరిపోవును. ఇది శకవర్షములు 1114 లోనిదై యుండవచ్చును. ఇందలి విషయము సుగమము. కాని యీ భణ్ణువు కొమరుండెవరో తెలియుటలేదు. ఇంకను, నీ “గుణిపూడి”ని గురించి రాజమహేంద్రవరములోని, చిత్రవస్తు ప్రదర్శన



శ్రీ అన్నపూర్ణ - ద్రువమూర్తి సోమేశ్వరాలయము

శాల గిద్దంగిలో పడియున్న యొక రాతిస్తంభము మీద యిట్లు చెక్కబడియున్నది. A. R. No. 40 of 1912.

* * *

స॥ భూమాపురము డాకరేమియును మాటాలు

గుడిపూంఠియునుం బాలు కొలన వీర

భద్రేశ్వరంబున భావపట్టునం దాంబ్ర

పురించి () పురమునం బరంగు దూబ

మంటశాలాపురిం గొతరంబునను నే

లేశ్వరంబు నను వేగేశ్వరమున

విజయవాటిక నుండవల్లిని వేలుపూరం

గరమొప్ప గొంటూరంగడలుపల్లి

కనకవలయములును మనలోహ వరదరడ

ములు నఖండదీపములునుం బెట్టి

మజలం బెక్కు గుడ్డుం బెణువులు గొంటూర

నిలిపె మంత్రి మం(రి) ముఖాండు ॥

ఈ గీతిలో చివరపాదము నృప్తముగా లేదు. కనుక శాసన దాత పే రెవ్వరో తెలియుటలేదు. మొత్తము మీద నీ మంత్రి పెక్కు దానము లొనర్చినట్లు యీ పద్యము

పలన తెలియుచున్నది. ఆంధ్రదేశమున ప్రసిద్ధిగన్న యన్ని దేవస్థానములకును, పెరుమాళ్లకు, బంగారు కడియములును, లోహపాతములును, యఖండ దీపములును బెట్టించినాడు. ఇది భీమారామమును గుణిపూడిలో సోమేశ్వరస్వామి గుడి యొడుటనున్న మంటపములో నొక తాతి స్తంభముపై చెక్కబడియున్నది. A. R. No. 46 of 1893.

సీ॥ ధరంజతుర్ధాన్ స్వయాభరణుండు దేవయ
తనయుండు దూలశింగన ఘనుండు

శకవర్షములు బాణసాగర రామేందు
వరసంఖ్య నగు క్రోధి వత్సరమున
అరు వారంగాం “గువరారామ” భీమేశ్వ
రునకు నొప్పార భూజనులు మెచ్చ

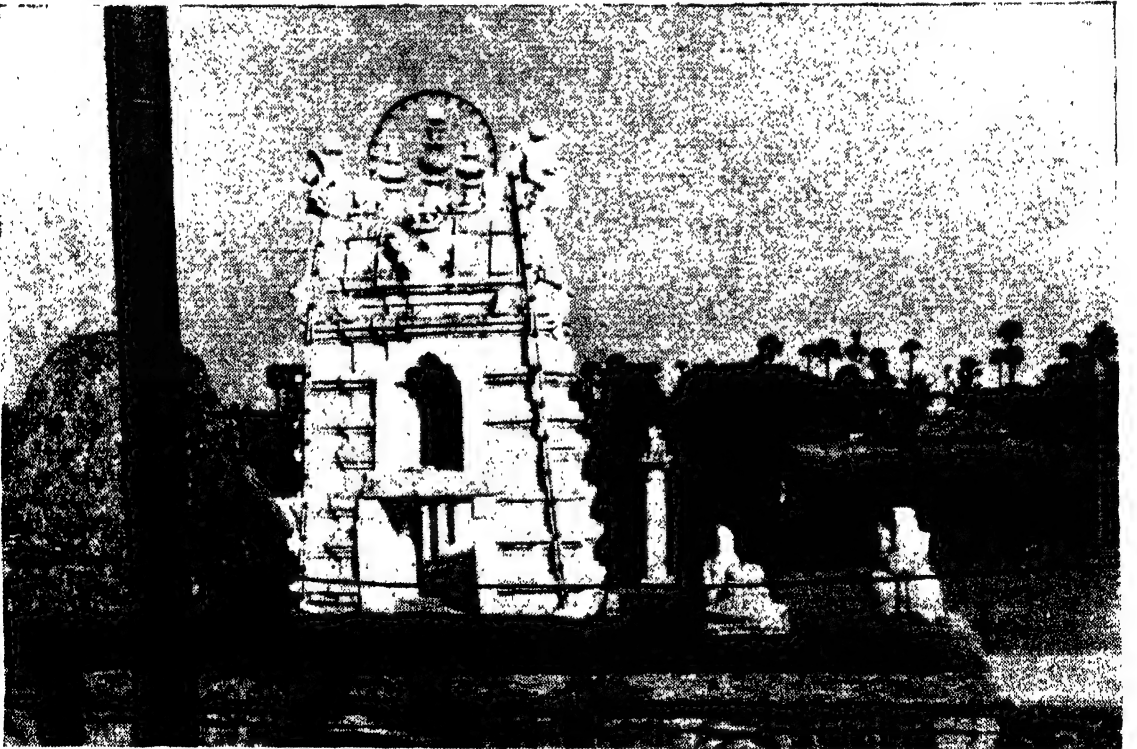
శ్యాణ చంద్రశేఖర మూర్తికం జేయించి
యెలమిం బుట్టెడు శేను విలిచిపెట్ట

(తొ)పు మంటయుం గంచున దీపగంభ
మును నమపించి గొవులందనర నిచ్చి
పట్టుచీరెయుం బల్లెంబు భక్తి నొనగెం
చనద్దు ధర్మంబులా చంద్రతారకముగా ॥

“గువరారామ” అను చోట “గుమారారామ” అని అర్థము. “శేను” అను తావున, “సేను” అని యుండవలెను. గీతపాదమున “నొనగెం” అను చోట “నొనంగెం” అనియు, “చనద్దు” అను చోట “చనదు” అనియు నుండవలెను. ఈ గాననదాత “చతుర్థాన్వయాభరణుండను” విశేషణముచేత కాసనాయకులు కావలయును. మరియు దేవయకుమారుడు “శింగన” యనుభక్తుడు శకవర్షములు ౧౩౫౬ కు సరియైన క్రొధినంపత్సరమున గుమారారామ భీమేశ్వరస్వామివారికి ఉత్సవమూర్తులను చేయించి యిచ్చినట్లును, యీ సోమేశ్వరునకు యొక వుట్టెడు చేనును, పెద్దమంటయు, కంచు దీపస్తంభమును, పట్టుచీరెయును, పల్లెమును, కొన్ని గొవులను దానమిచ్చినట్లు తెలియుచున్నది.

శ్రీత్రపాలకుండు - నంది స్తంభము

ఈ శ్రీత్రపాలకుండు శ్రీ అంబనేయుండు. అలయుము ముందు ప్రస్తుతమున్న నందిశ్వరుండు గాక, సోమగుండమున నొక స్తంభమును వానిపై నొక నందియు ప్రతిష్ఠింపబడియుండినవి. దీనికి కారణము, పూర్వ మీ నందిస్తంభ

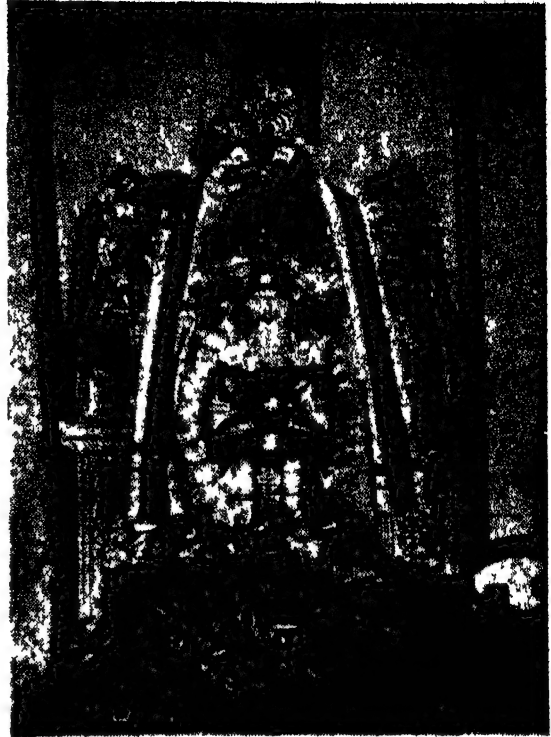


శ్రీ సోమేశ్వరాలయ గొవురము - సోమగుండము - నంది

మూను, యీ సోమగుండముకూడ అలయావరణములోనే యుండెడివనియు స్వామికి నిత్యము యభిషేక మొనర్చు తీర్థము, సోమనాతమునుండి ఆ సోమగుండములోనికిఁ బోవు అంతర్వార్గము కలదనియు సందువలన, యీ కుండికలోని జలమున కట్టి మహాత్మమరినదనియు, పెద్దలు చెప్పచుంటిరి. ఇప్పటికిని యట్టి గుర్తును గుండముమధ్య నందిస్తంభమును పూజపర్చుచున్నవి. ఇచ్చట వైది కార్చన విధానముననుసరించి వెలనాటి అర్చకులర్చించు చున్నారు.

వాహనములు - ఉత్సవములు

ఇచ్చట స్వామికి రజతకవచాదులున్నా అమ్మవారికి స్వర్ణాభరణములున్నా, అన్ని వాహనములున్నా కలవు. మామూలుగా శివాలయములలో జరుగు యుత్సవము లన్నియు జరుగుచుండును. శివరాత్రికి బ్రహ్మోత్సవమును జేయుదురు. అప్పుడు ఆలయమంతయు విమానమును విద్యుద్దీపములతో సులంకరింతురు. అకానమున దేవతలు విమానారూఢులై తిరుగుస్సూ డి దేవాలయము వారికి సవరత్న స్థాపితమైన దేవ విమానము వలె కన్పించు చుండును.



(శ్రీ ఆంబనేయస్వామి)

ఉత్సవములు - వ్రతములు

(ఫాల్గుణమాసము నందలివి)

15-3-57 ఫాల్గుణ శుద్ధ ౧: చతుర్థి శుక్రవారం - రాత్రి పార్వమీధి - హోళికాపార్వమి.

ఈ హోళికోత్సవము ఉత్తరదేవునందును, పాశ్చాత్యులగు మహారాష్ట్రులును విరివిగా నాచరింతురు. ఈ దినము సందు "డుండు" అను రాక్షసిని పూజించి పహనమొనర్చి మరుచటి దినమునందు ఉత్సవము నిమిత్తముగా వివిధములగు వేడుకలు జరిపించుకొనవలయునని కొంతమంది శాస్త్రకారుల మతము. ఈ విధముగ నాచరించిన నకల సౌఖ్యములు గలుగునని ఫలశ్రుతి. వ్రత మాచరింపక పోయినను తత్త్వయుక్తమగు ఉత్సవములు వేడుకలు (రంగులు జల్లుకొనుట) నేటికిని అంద్రదేశమునగూడ ఔత్తరాహులు, మహారాష్ట్రులు నివసించెడు ప్రదేశములలో విరివిగా కానవచ్చుచున్నది. అంద్రులు యీ వ్రతములనుగాని, ఉత్సవమునుగాని యాచరించుట యరుదు.

దోలోత్సవము: ఈ దినమునందు శ్రీ విష్ణువును దోల (ఉయ్యెలయందు) కూర్చుండపెట్టి ఊపి యుత్సవమును చేయుదురు. రథోత్సవమువలెనే ఈ దోలోత్సవముకూడ పవిత్రమైన దని పురాణప్రసిద్ధము. శ్రీకాకుళము జిల్లాయందలి శ్రీ కూర్మక్షేత్రమునందు ఈ దోలోత్సవము మిక్కిలి వైభవముగా జరుపబడును. ఇంకను అచ్చటచ్చటి వైష్ణవాలయములలో ని యుత్సవము చేయు వాచారము గలదు.

"రథస్థం కేశవం దృష్ట్వా పునర్జన్మ నవిద్యతే" అనునట్లుగనే

"నరే దోలాగతం దృష్ట్వా గోవిందం పురుషోత్తమం: పాల్గుణ్యాం సంయతే భూక్త్వా గోవిందస్యపురం ద్రవీత "

అను శాస్త్రకారవచన ప్రామాణ్యముగ ఈదోలోత్సవము విష్ణు ప్రతికారకై చేయబడు యుత్సవముగ గన్పట్టుచున్నది.

నవరాత్రి - శివరాత్రి

కవిరాజశిరోమణి, పండిత, దేవి నరసింహాచార్యులు, అష్టావధాని, అవనిగడ్డ.

పగలు యాశ్వరుని పూజించవలసినదనియు, రాత్రి శక్తిని పూజించవలసినదనియు, పురాణ ప్రసిద్ధమును, అగమాచారమునై యున్నది. ఒకప్పుడు దేవి తన పూజా కాలమగు యొక రాత్రిని, యాశ్వరున కిచ్చి తొమ్మిది పగళ్లను తామ తినుకొనెను. ఆ తొమ్మిది పగళ్లే, దేవీ నవ రాత్రు లనెదరు. అపర్వ దినములలో దేవికి పగలుపూట కూడ అర్చనాదులు జరుగును. ఆ 9 దినములు అశ్వయుజ శుద్ధపాడ్యమి మొదలు మహానవమి పర్యంతము పూజించుట యాచారముగ నున్నది. పూర్వదినమగు అశ్వయుజ శుద్ధ అష్టమియే దుర్గావతార నమయము. అందువలన దానిని దుర్గాష్టమి యందురు. మరునాడు నవమి మహానవమి. ఈ రోజునే భూకైలాసము. అనగా శివుని “దర్బారు” పట్టాభిషేక దినము. ఆ దేవి యాశ్వరుని కిచ్చిన రాత్రియే శివరాత్రి యందురు. ఆ రోజునే యాశ్వరుని లింగావతార నమయము. ఇది శైవుల కత్యంత ప్రీతికరమైన రోజు. అగమోక్త ప్రమాణము ననుసరించి, యా దినమున యాశ్వరునికి పగలు నైవేద్యమును మాని, లింగోద్భవ కాలమువరకు యుండి యప్పుడు పూజనము లొనర్చి నివేదనముఁ జేయుటాచారము. ఇట్లు స్వామికి పగలు నివేదన లేనందువలన శైవులును నా రోజున యుపవాస వ్రత మునుఁ జేయుదురు. ఇది వారికి పర్యదినము. ఈ శివ రాత్రిని యాంధ్రదేశమున నన్ని శివాలయము లందును చేయుదురు. అందు యా క్రింది క్షేత్రములు ప్రసిద్ధమైనవి.

(1) కాళహస్తి (చిత్రూరు): ఇందుగల స్వామిపేరు శ్రీ కాళహస్తిశ్వరుడు. అమ్మవారు నత్త్యజ్ఞాన ప్రసూనాంబ. ఇది చిత్రూరు జిల్లాలో కలదు. సుప్రసిద్ధ శివక్షేత్రము. దీనికి వాయులింగమని పేరు. ఇచ్చట దేవాలయమును భూకైలాసమందురు. ఎక్కడను గాలిసారగని గర్భాలయ ములో పెట్టిన దీపము గాలికి యెల్లప్పుడు కదలుచుండు నట్లుండును.

(2) తాటపర్తి (అనంతపురం): శ్రీ బుగ్గా రామలింగేశ్వరస్వామివారు. ఇది పురాతనమైన చాలా ప్రసిద్ధ శివ క్షేత్రము. ఇందు అనేక శిలాశాసనములును, శిల్పచిత్ర ములును కలవు. ఇక్కడను శివరాత్రికి ప్రధానము.

(3) మడకశిర : శ్రీ నిడదేశ్వర క్షేత్రము. ఇదియు పురా తనమైన సుప్రసిద్ధ శివస్థలము. ఇచట శిల్పనందన శాసన సంపత్తి కలదు. ఇది విజయనగర సామ్రాజ్య ప్రభువుల షేత కట్టించబడినది. పెక్కురు యాత్రికులు వచ్చువలెను.

అమ్మవారి పేరు హైమవతి. ఇచ్చట శివరాత్రి ప్రధానోత్సవము.

(4) శ్రీ శైలము (కర్నూలు): కర్నూలు జిల్లాలోనిది. మల్లికార్జున దేవరప్రభువు. భ్రమరాంబిక దేవేరి. ఇది త్రిలింగములలో నొకటి. ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగములలో కూడ పేర్కొనబడినది. ఇది యొకప్పుడు బౌద్ధకేంద్రము. సుప్రసిద్ధ బౌద్ధాచార్యుడైన నాగార్జును డిందు చాలాకాల ముండెను. శివరాత్రికి యిచ్చటకు అనేక లక్షలమంది జనము వత్తురు; సుప్రసిద్ధమైనది.

(5) తాటిపర్లు (కడప): మూలస్థానేశ్వరుఁడు దేవుఁడు; ఇది గొప్ప ప్రధానమైన క్షేత్రము. ఇక్కడకూడ శివరాత్రికి గొప్ప యుత్సవము జరుగును.

(6) అమరావతి (గుంటూరు) ఇది పంచారామ క్షేత్రము లలో నొకటి. ఇంద నేకశిలాశాసనములును, ప్రాచీన శిల్ప సౌందర్యము జూపు కట్టడములును కలవు. ఇదికూడ యొకప్పుడు బౌద్ధకేంద్రమై యున్నది. ఇది దేవేంద్రునిచే ప్రతిష్ఠితమైనది. ఇక్కడ శివరాత్రి యుత్సవము బాగా జరుగును. దీనికి ధర్మకర్తలు వాశిరెడ్డి వెంకటాద్రినాయుఁడు గారి వంశీకులు. ఇది శృష్టానందీ పశ్చిమతీరమున కేదు.

(7) విరూపాక్షము (కర్నూలు): ఇది తుంగభద్రా తీర మున మాధవ విద్యారణ్యస్వామిచే ప్రతిష్ఠింపఁబడినది. శ్రీ కృష్ణదేవరాయలవారిచే పొంపబడినది. ఇందు శంకర పీఠముకలదు. ఇచట శివరాత్రి పెద్దయుత్సవముజరుగును.

(8) యనమదల అను కోటప్ప కొండ (గుంటూరు): ఇది నరసారావుపేటకు 6 మైళ్ల దూరమునఁ గలదు. ఎత్తైన పర్వతముమీద గుడి యున్నది. అనాదినుండి యిక్కడికి ప్రభలు మొక్కుకొని కట్టించుట అచారము. ప్రతి సంవత్సరము శివరాత్రికి అనేక వేల ప్రభలు వచ్చును. ప్రభయొక్క ప్రభావము యిచ్చటనే చూచి తీరవలెను. ఒక్కొక్క ప్రభ నుమారు 10 వేల రూపాయలుకూడ వెచ్చించి కట్టించురు. ఎంతో దూరమునుండి 10-12 జతల యెద్దను కట్టి లాగించుకొని వత్తురు.

(9) కాకాని (గుంటూరు): ఇక్కడ అనేకులు మొక్కులు తీర్చుకొందురు. ఇదియు ప్రసిద్ధ శివక్షేత్రము. అనేక శాసనములు కలవు.

(10) గోవాడ (గుంటూరు): దీనినికూడ కోటప్ప కొండ అనియే యందురు. ఇక్కడను శివరాత్రికి మహోత్సవము జరుగును. ప్రభలిక్కడకు పెక్కు వచ్చుచుండును.

(11) అరవపల్లి (గుంటూరు): ఇదియు కోటిశ్వర క్షేత్రమే. ఇక్కడను గొప్పగా శివరాత్రికి యుత్సవము జరుగును. ఈ క్షేత్రమున పశువులకు మ్రొక్కులు తీర్పు కొందురు.

(12) నంద్యాల (కర్నూలు): ఇది గొప్ప శివక్షేత్రము. ఇందు శిల్పనంపద కలదు. శివరాత్రికి యుత్సవము జరుగును.

(13) మహానంది (కర్నూలు): ఇది గొప్ప శివక్షేత్రము. ఇచ్చట గొప్ప నంది విగ్రహము కలదు. ఆ విగ్రహములో నుండి నొక జీవధార ప్రవహించుచుండును. ఇది యొక్కడ నుండి వచ్చుచున్నదో తెలియదు. ఆ నీరు అతి స్వచ్ఛముగా నంతతము ప్రపహించుచుండును.

(14) పెదకళ్ళేపల్లి (కృష్ణా): ఇది ఉభయ నాగేశ్వర క్షేత్రములలో నొకటి. ఇది కర్పూరక క్షేత్రము. జనమే జముండు నర్మయాగ మొనర్చిన చోటు. కృష్ణానది యుత్తర వాహినిగా ప్రవహించుటచే దీనిని దక్షిణ కాశి యందురు. ఇచ్చట శివరాత్రికి పెద్ద యుత్సవము జరుగుచుండును. దీనికి ధర్మకర్త చల్లపల్లి సంస్థానాధీశులైన శ్రీమంతు యెల్లగడ్డ శివరామ ప్రసాదుగారు.

(15) అయిలూరు (కృష్ణా): ఇదియు ఉభయ రామేశ్వర క్షేత్రములలో నొకటి. ఇది శ్రీ రామచంద్రునిచే ప్రతిష్ఠితము. ఇచ్చటను శివరాత్రికి ప్రసిద్ధముగా యుత్సవము జరుగును.

(16) బెజవాడ (కృష్ణా): ఇది కనక దుర్గాక్షేత్రము. ఇక్కడను మల్లిశ్వరుడు పూర్వము ఆర్జునునిచే ప్రతిష్ఠితుడయ్యెను. ఇక్కడను శివరాత్రికి గొప్ప యుత్సవము జరుగును.

(17) భీమవరము (పశ్చిమ గోదావరి): ఇచ్చట చంద్రప్రతిష్ఠితమగు సామేశ్వరుడు దేవుడు. ఇది పంచారామములలో నొకటి. ఇదియును శివరాత్రికి ప్రసిద్ధి.

(18) పాలకొల్లు (పశ్చిమ గోదావరి): ఇక్కడ కీరా రామేశ్వరుడు జనార్దన స్వామిచే ప్రతిష్ఠింపబడెను. ఇదియు పంచారామములలో నొకటి. శివరాత్రి ప్రాధాన్యము గల క్షేత్రము.

(19) బలివె (పశ్చిమ గోదావరి): ఇచ్చట స్వయంభువ మల్లిఖార్జున లింగము. ఇక్కడ "తమ్మిలేర"ను యేరు కలదు. అనగా శ్రీరామచంద్రుని తమ్ముడైన లక్ష్మణస్వామి బాణముచే నొక బుగ్గను పాతాళమునుండి లాగెను. అందువలన దీనిని తమ్మిలేరందురు ఇక్కడ గొప్ప శివరాత్రి యుత్సవము జరుగును.

(20) ద్రాక్షారామము (తూర్పు గోదావరి): ఇది సూర్య ప్రతిష్ఠితమైన గొప్ప యాశ్వర క్షేత్రము. దీనికి భీమేశ్వరుడని పేరు. శివరాత్రికి గొప్ప యుత్సవము జరుగును.

(21) కుమారరామము (తూర్పు గోదావరి జిల్లా సామర్ల కోట): ఇది పంచారామములలో నొకటి. దీనిని కుమారస్వామి ప్రతిష్ఠించెను. ఇచ్చట చక్కని నరేవరము కలదు. ఇదియు శివరాత్రి ప్రధానమైన క్షేత్రము.

(22) కోటిపల్లి (తూర్పు గోదావరి): ఇది గోదావరి తీరమున కలదు. ఇక్కడ కోటిశ్వరుడు ప్రతిష్ఠింపబడెను అర్జునప్రతిష్ఠితము. పూర్వము యిక్కడ శ్రీకంఠ శివాచార్యులు శైవపీఠమును స్థాపించిరి. దానిని నేటికిని బోధానంద మహామూలవారు నడుపుచూ నిద్దులైరి. శివరాత్రికి చట మహాత్మ్యము జరుగును.

(23) అచంట (పశ్చిమ గోదావరి): అచంటేశ్వరుడు వెలసిన క్షేత్రము, శివరాత్రి ప్రధానమైనది

(24) కోటిలింగ క్షేత్రము (తూర్పు గోదావరి): ఇది రాజమహేంద్రవర నమిపమున గోదావరి నదిలో కలదు. ఇదియు శివరాత్రి ప్రధానముగా జరుపు శైవ ప్రసిద్ధ క్షేత్రము.

(25) దేవునిగుంప (శ్రీకాకుళం): ఇది ప్రసిద్ధమైన శివ క్షేత్రము, పార్వతీపురంవద్ద కలదు. శివరాత్రి ప్రధానమైనది.

(26) వుణ్ణగిరి క్షేత్రము (విశాఖపట్నం): ఇదియు అడవిలో కలదు. శివరాత్రికి ప్రధాన మగు శివక్షేత్రము. పెక్కువేల మంది యాత్రికులు యీ యడవిలోనికి వెళ్లి స్వామిని సేవింతురు.

(27) బలిమట్లం (విశాఖపట్నం): ఇది సరిసి పట్నం వద్ద మన్యంలో కలదు. ఇచ్చట బ్రహ్మలింగేశ్వరస్వామి యందురు. ఇచ్చటనే బలి చక్రవర్తి యీ స్వామిని ప్రతిష్ఠించి పూజించెనట. అందువలన దీనికి "బలిమట్ల" మని పేరు. శివరాత్రి యుత్సవము జరుగును. ఇక్కడ అమ్మవారు రాజరాజేశ్వరి దేవి.

(28) ధారామల్లేశ్వరం (విశాఖపట్నం): ఇచ్చట ధారామల్లేశ్వరుడందురు. ఇదియు పురాతనమైన క్షేత్రము. శివరాత్రికి గొప్ప యుత్సవము జరుగుచుండును.

(29) ముఖలింగం (శ్రీకాకుళం): ముఖలింగేశ్వర స్వామివారు. అతిప్రాచీనమైన శివక్షేత్రము. శివరాత్రికి గొప్ప యుత్సవము జరుగును.

ఆవిగాక యింకను పెక్కు శివక్షేత్రములు అంద్ర మండలమునగలవు. అన్ని క్షేత్రములందును శివరాత్రి యుత్సవములు విశేషముగా జరుపబడును.

ఉ పా స నా ర హ స్య ము

జ్యోతిష విద్వాన్, ఆగమవిశారద తంగిరాల సుబ్రహ్మణ్యశా.

10

“వాస్తుయాగము, వాస్తూత్పత్తి”

పూర్వము కళ్యపునకు సంహితయనుబాధ్యుండు రాహు, వాస్తువు అను యిష్టదు కుమారులు గలిగిరి. వారిలో రాహువును విష్ణువు చక్రముచే సంహరించెను. వాస్తువు గొప్పబలముగలవాడై భయంకరమగు దేహముతో గర్వించి దేవతలను జయించు సుద్దేశ్యముతో బయలువెడలి దేవ లోకముల నాక్రమించి యుష్టమున సురలనెల్ల నేపించి మదగర్వముచే తానే సమస్తలోకములకు ప్రభువుగా భావించి త్రిమూర్తులయొక్క బోయి యుష్టమున కాహ్వానింపగా బ్రహ్మవిష్ణుశివులు అసురుని యౌద్ధత్యమును చూచి మిన్నకుండిరి. అంతట వాస్తువు త్రిమూర్తులతో నిట్లనెను. “ఈలోకమున నన్ను జయించువారు లేరు. నేనే సమస్త లోకములకు నాథుడను; మీకేమి పరము కావలయునో కోరుడు, యిచ్చెద” ననెను. వెంటనే శివుని పృష్టి ప్రబోధముచే విష్ణువు అసురుని జూచి “అసురుడా! అట్లయిన నీవు వెంటనే మరణించునట్లు పర మీయుము”. అని కోరెను. అంతట వాస్తువు విష్ణువుయొక్క మాయను గ్రహించి అనత్యభయముచే “అట్లే యగు” సని పరమిచ్చి విష్ణువును జూచి “ప్రభూ! నేను మరణించినను నాకీర్తి లోకములో సుండునట్లు అనుగ్రహింపు” మని కోరగా విష్ణువు యిట్లు పలికెను. “ఓయీ వాస్తూ! నీవు శోకింప కుము; నీవు భూమియంశమున జన్మించితివి గావున భూమి యందే లయించెదవు; కాని భూమిని ఆశ్రయించు సమస్త భూతములు నిన్ను పూజింతురు; అట్లు పూజింపక భూమి యందు నివాస మేర్పరుచుకొన్నచో నీవు వారిని బాధింపుము. ఈరీతిగా నీకు భూమియందు ఖ్యాతి గల్గును.” అని పల్కిెను. అంతట వాస్తువు సంతోషించి తన్ను పధించుటకు యిష్టపడెను. దేవతలు భూమియందు గొప్ప బలమును త్రవ్వి అందు వాస్తువును అభోముఖముగా నుంచి పైన మట్టి యిసుక రాయి మొదలగు వస్తువులచే బలమును పూడ్చి తిరిగి వాస్తువు లేచునను భయముచే బలముమీద యేబదిముగ్గురు దేవతలు నివాసముగా నుండిరి. అందువలన గృహారంభమందు, యాగముల యందును, మండపనిర్మాణము మొదలగు కార్యముల యందు ముందుగా వాస్తుపూజ గావింప వలయును. ఇట్లు వాస్తువుయొక్క శరీరముమీద యెచ్చబిచ్చట దేవతలు

గలరో వారితో గూడిన వాస్తువును పూజించుటయే వాస్తుపూజ యనబడును. వాస్తుయాగమును గురించి కాస్తము యిట్లు బోధింపుచున్నది—

భూమే! పరిగ్రహే పూర్వం శిలానాం స్థాపనే తథా |
జలాదారగృహార్థేచ యజేద్వాస్తుం విశేషతః ||
అపరేష్వపి కార్యేషు యాగహేమాదికేషు చ |
వాస్తుమండలకం కుర్వాత్ సూత్రయత్నాత్ సమం గురుః ||
నునమం సుఖదం వాస్తు విషమం స సుఖావహం |
బ్రహ్మహృదితిపర్యంతాః పంచాశ త్రయసంయుతాః ||
సర్వేషాం కిల వాస్తూనాం నాయకాః పరికీర్తితాః |
అనంగృహ్య తు తాన్ సర్వాన్ ప్రాసాదాద్ స్వ కారయేత్ ||

అనిష్పత్తి ర్వివాశ స్స్యా దుభయో ర్వర్మపర్మిణోః ||

కావున సర్వకార్యములయందును వాస్తుయాగము ముఖ్యమై యున్నది. వాస్తుపురుషుడు ఈశాన్యదిక్కున శరీరమును నైరుతి పాదములు గలిగి అభోముఖముగా భూమిలో శయనించి యున్నాడు. అట్టి వాస్తువుయొక్క శరీరమునందు యే యే అవయవములలో యే యే దేవ తలుగలరో ఆ యా దేవతలు యాక్రింప వ్రాయబడు చున్నారు. ఆ దేవతలను పూజించుటయే వాస్తుపూజ యనబడును. ఇట్లు వాస్తు దేవతను పూజించుటకు ముందు పూజార్థమై మండలమును లిఖించుకొన వల యును. ముందుగా మండలస్థానమును గోమయముతో అలకపలయును (భూమియే గోరూపమును ధరించుట వలనను నర్వోషభులకును సర్వబీజములకును స్థానము భూమి యగుటవలనను అట్టి భూరూపమగు గొప్పయొక్క మలములో సర్వదేవతలు సూక్ష్మరూపముగా నున్నారు గావున గోమయాలేపనముచే భూమి శుద్ధమై సర్వదేవతాపూజలకు యోగ్యస్థానమగును). ప్రాచీనకాలమునుండియునా మన మహర్షులు తమ పర్ణశాలలను పూజాస్థానములను గోమయ ముతో అలుకుట అచారమై యున్నది. దుష్టరోగకారణము లగు విషక్రిములు భూమియందును గాలియందును ఉండుటవలన అట్టి క్రిములను గోమయము నాశమొన ర్చుటచే యిట్టి క్రియ చేయుట అచారమై యున్నది. తద సంతరము నిలుపుగా తొమ్మిది రేఖలు అడ్డముగా తొమ్మిది రేఖలను లిఖించి అరువదివొల్లు కోష్ఠములుగా దర్బలచే గాని బంగారుకమ్మిచే గాని మండలమును లిఖించుకొన

వలయును. ప్రతిరేఖకు మధ్య మమారు రెండు అంగుళములు ఖాళి వుంచవలయును. ఇట్లు లిఖించి అసంతరము ఈశాన్యదిక్కున ప్రారంభించి గంభపుష్పాక్షితలచే వాస్తు పురుషుని శిరమునుండి క్రమముగా నాభిపర్యంతము యేబదిముగ్గురు దేవతలను పూజించవలయును. శిరమున శిఖిని, దక్షిణనేత్రమందు పర్వస్యని, దక్షిణకణ్ణమందు జయంతుని, దక్షిణభుజమందు కులిశాయుధుని, పక్షిణ బాహువునందు సూర్యుని, పక్షిణబాహునంధిలో నత్కుని భృశుని, దక్షిణముంజేతియందు అకాశమును, ముందుభాగమున వాయుని, మణిబంధమున పూపసు, పార్శ్వమున వితథసు గృహక్షతని, తొడయందు యముని, బానువు నందు గంభర్వుని, జంఘలో భృంగరాజును, గుల్బమున మృగయుని, పాదములందు పితరులను, వామగుల్బమున దోవారికుని, వామజంఘమున నుగ్రీవుని, బానువునందు పుష్పదంతుని, ఊరువున పరుణుని, పార్శ్వమున అసురుని గోషసు, మణిబంధమున పాపమును, ముంజేతియందు రోగమును అహాయును, బాహునంధిలో ముఖ్యుని, బాహువున భల్లాటుని సోముని, భుజమున సర్పమును, వామ కణ్ణమున అదితిని, వామనేత్రమున పితిని, ముఖమున ఆవుని, దక్షిణహస్తమున సావిత్రుని, గుహ్యమున జయుని, వామహస్తమున రుద్రుని, దక్షిణహస్తమున అర్జునుని, వామహస్తమున సవితను, బరహస్తమున వివస్వంతుని, వృషణములయందు విమవాధివుని, బరహస్తమున మున మిత్రుని, తిరిగి దక్షిణహస్తమున రాజయశ్మిను, వామహస్తమున పృథ్వీధరుని, పక్షిణమున ఆపవత్సుని, నాభియందు బ్రహ్మసు, వీరికి ఉత్తరదిక్కున వాస్తు పురుషుని మండలమునకు ప్రాగాదిగా స్కందుని చరకిని జృంభకుని విదారిని పిలిపిచ్చకుని పూతనారిని పాపనాశకుని పాపరాక్షసిని యిట్లు ప్రణవాదినమోంతముగా నామ మంత్రములతో “ఓం శిఖిం సమః” ఇట్లు అవాహనము చేసి పూజించి ప్రార్థించ వలయును. అసంతరము మండలమునకు తూర్పుభాగమున కుండమున అగ్నిని ప్రతిష్ఠించి నమిదాజ్యచరుప్రీతులతో వాస్తుమంత్రముతో “వాస్తోష్పతే” అను మంత్రముతో 108మార్లు హోమము చేసి వాస్తుదేవతలకు ప్రత్యేకముగా హోమము చేసి వాస్తుదేవతలకు బలి యొనంగవలయును. ఇట్లు పూజించుటయే వాస్తుపూజ యనబడును.

వాస్తువనగా, “వన ని ప్రాణినః ఆత్రేతి వాస్తు” అను వ్యుత్పత్తివలన వాస్తువనగా గృహ మనియు అట్టి గృహ లక్షణములను, గుణ దోషములను వర్ణించుటవలన, శాసించుటవలన వాస్తుశాస్త్రమనియు చెప్పబడుచున్నది. ప్రాణులకు సర్వసాఖ్యమును యిచ్చునది గృహము.

“గృహ్యతే అనేన సంపదాదికం ఇతి గృహం” దీనిచేత సర్వసంపత్తులు గ్రహింపబడును గాన గృహమని తెలియుచున్నది ఈవిషయమున శ్రుతి యిట్లు చెప్పచున్నది—

[శ్రు॥ ఇహైవ ద్రువాం నిమిశేమి శాలాం,
క్షేమే తిష్ఠతు మృత ముక్షమాణా ।
అశ్వావతీ గోమతీ సూర్యతావతీ,
ఉచ్చాయస్త్వ మహతే సౌభగాయ ॥

“ఈ స్థలములో న్యగీయమైన గృహమును (శాలను) కట్టుకొందును. ఈ గృహము నాకు కళ్యాణమును యిచ్చుగాక! ఈగృహమే అశ్వములు, గోవులు, సంతానము మొదలుగా గల సర్వసంపదలకు కారణమగుగాక” అనుట వలన సర్వసుఖములకు గృహమే కారణము. మరియు—

ప్రపుత్రాదికవగసౌఖ్యజనకం ధర్మార్థకామప్రపం,
జంతూనాం లయసం సుఖాన్వప మిదం శీతాంబు
మర్త్యపహం ।

వాపిదేవగృహదిపుణ్య మఖిలం గోపే త్యముత్పద్యతే
గేహం పూర్వ ముశ్చైతేన విబుధాః శ్రీవిశ్వకర్మాదయః॥

కావున పరమేశ్వరుడగు విశ్వకర్మ యిట్టి భోగసాధన మగు వాస్తుశాస్త్రమును వాస్తుపదానంతరము భూమిని ఆశ్రయించు ప్రాణులకొరకు మహద్దుల కుపదేశించెను.

[శ్రు॥ “విశ్వకర్మా దిశాం పాతు నఃః పశూన్పాతు సోఽస్మాన్పాతు తస్మై నమః” అనుటచే విశ్వకర్మ యనగా విరాట్.

అట్టి విరాట్కు పరమేశ్వరునిచే నిర్మింపబడినది వాస్తు శాస్త్రము. ఈశ్వరునిచే నిర్మితమై ఋషులచే ప్రకటితమైన వాస్తుశాస్త్రరీత్యా మానవులు భూవరీక్ష చేసి ఆయాదిలక్షణ యుక్తమగు గృహములను అలయములను మండపాదులను నిర్మించుకొని సర్వసుఖములు పొందుదురు. అట్లు ఆయనిరూపణము చేయక రక్షణహీనమగు గృహములచే నకలబాధలు పొందుదురు. ఆయమనగా సుఖము, సంపాదనము; వ్యయమనగా దుఃఖము, ఖర్చు; గావున భగవంతుడు మానవులకు సుఖదుఃఖములను కలిగించును. గురు - రవి - బుధ - కుజ - శుక్ర - శని - చంద్ర - రాహువులను గ్రహములయొక్క అధిపత్యమున ప్రాగాదిక్రమముగా - అ-క-చ-ట-త-ప-య-శ-లను, వర్ణాష్టకములతో ద్వజ-ధూమ-సింహ - శ్వాన - వృషభ - ఖర - గజ - కాకాయములను యెనిమిది దిక్కులయందు యేర్పరచి వారివారి నామాక్షరములచే వర్ణములనుండి లాభలాభములను, జయాపజయములను, శతృత్వమిత్రత్వములను తెలిసుకొని ఆయా స్థలములయందు గృహములు నిర్మించుకొని సౌఖ్యములను పొందుటయే వాస్తుశాస్త్రప్రయోజనము. దేవతలు నివసించు గృహమునకు ప్రాసాదమనియు, మండపనియు, అలయ

మనియు పెద్ద గాన క్రియాదీక్షయందు మండప నిర్మాణ మునకు వలయు వాస్తుపూజ గావించి అనంతరము మండపనిర్మాణము చేయవలను.

మండప నిర్మాణము

మండపమనగా “మండ్యతే అనేనేతి మండపః” దీనిచేత దేవతలు ప్రకాశింపబడుదురు గాన మండప మని చెప్పబడినది. మండపము ఉత్తమ మధ్యమ అథమ భేదములతో మూడు విధములుగా చెప్పబడినది. 16 మూరలు పొడుగు వెడల్పు గలది ఉత్తమము. 14 మూరలు మధ్యమము. 12 మూరలు అథమము. ఈ మండపము చతురస్రముగా చతుర్ధ్వారములతో నుండవలయును. మండపక్షేత్రమును తొమ్మిది భాగములుగా విభజించి భాగసంఘలయందు వరుసగా 12 స్తంభములును మధ్యభాగమునకు నాల్గు వైపుల నాల్గు స్తంభములును మొత్తము 16 స్తంభములను పాతవలయును. లోపల స్తంభములు 8 మూరల యెత్తున్నా వెలుపల స్తంభములు 5 మూరలున్నా యెత్తు ఉంచవలయును. నాల్గు వైపుల నాల్గు ద్వారములు ఉంచవలయును. ద్వారములకు ముందు హస్తప్రమాణ దూరములో నాల్గు బహిర్ద్వారములు (తేరణములు) ఉంచవలయును. ఆ తేరణములు తూర్పుమొదలుగా రావి, మేడి, జువ్వి, మర్రి కర్రలతో చేయబడి 5 మూరల యెత్తు 2½ మూరల వెడల్పు గలిగి ఉండవలయును. స్తంభముల పైభాగమున అడ్డముగా వెదురు మొదలగు కర్రలతో కట్టిన ద్వారములు గాక మిగిలిన భాగమంతయు చర్మ, తాటి, యాకులు, కొబ్బరి ఆకులు మొదలగువానితో కప్పవలయును. ఇట్లు మండపమును నిర్మించి మండపము యొక్క లోపల నాల్గు స్తంభముల మధ్యలో ప్రధాన వేదికను అమర్చవలయును. తూర్పునుండి వరుసగా యెనిమిది దిక్కులలో యెనిమిది హేమకుండములను యాశాస్య-తూర్పులకు మధ్యలో ఆచార్యకుండమును, యిట్లు తొమ్మిది కుండములను నిర్మాణము చేయవలయును. తూర్పున చతురశ్రము, అగ్నేయమున యోన్యాకారము, పక్షిణమున అర్థచంద్రమును, నైరుత్యియందు త్రికోణము, పశ్చిమమున వర్తులమును, వాయవ్యమున షట్కోణమును, ఉత్తరమున పద్మాకారమును, యాశాస్యమున అష్టకోణము, అష్టకోణమునకు చతురశ్రమునకు మధ్యలో చతురశ్రరూపమగు ఆచార్యకుండమును వాస్తుశాస్త్రప్రమాణము సనుసరించి నిర్మించవలయును. అనంతరము మండపముయొక్క శిరోభాగమున సాధకుడు యిష్టదేవతయొక్క ధ్వజమును తెల్లని వస్త్రమున లిఖించి ఆ ధ్వజమును కట్టవలయును. మరియు తూర్పునుండి యెనిమిది దిక్కులయందు దిక్పాలక ధ్వజములగు వజ్ర, శక్తి, దండ, ఖడ్గ, పాశ, ధ్వజ,

అంకుశ, త్రిశూలములను వారి వారి వర్ణములగు శ్యామ, రక్త, కృష్ణ, దూమ్ర, శ్వేత, పితృశ్యామ, శ్వేతవర్ణములుగల వస్త్రములయందు లిఖించి కట్టవలయును. ఇట్లు తయారైన మండపమును శుద్ధినిమిత్తముగా గోమయముతో అలకవలయును. అనంతరము పంచవర్ణ చూర్ణములతో ముగ్గులను ఉంచవలయును—ఇట్టి మండపము క్రియాదీక్షయందును, దేవపూజయందును ముఖ్యమై యున్నది. మండపనిర్మాణము చేయక పూజాదీక్షలు జరిగిన దేవసాన్నిధ్యము గలుగదు; గనుక ముఖ్యమై యున్నది. కావున మండపమును గూర్చి విచారించుట అవసరమై యున్నది.

మండపమనగా దేహము. దేహము యెట్లు దేవతలకు (ఇంద్రియముల అధిపతులు) నివాసమో అట్లే మండపము గూడ దేవతలకు నివాసము. దేవతలచే దేహ మెట్లు ప్రకాశించునో మండపమునూ అట్లే దేవతలచే ప్రకాశించును. బ్రహ్మాండమంతయు ఆధ్యాత్మిక అధిదైవిక అధిభౌతికములను మూడు విధములుగా ప్రకాశింపుచున్నది. అట్టి మూటిని తెలుసుకొనుటవలన బ్రహ్మాండ, దేహ, దేవతలకు అభేదము తెలియును. ఇట్లు అభేదము తెలియుటయే ఉపాసనయొక్క ముఖ్యద్వైశ్యము. కావున దేహమగు ఆధ్యాత్మకు, కాలమగు అధిదైవమునకు, మండపరూపమగు అధిభౌతికమునకు, ఏకత్వము బోధించుటవలన సాధకునకు అభేద జ్ఞానము గలుగును. అందుచే ఉపాసనాంగమగు మండప నిర్మాణము అవసరమై యున్నది. ఇప్పుడు వెనుక చెప్పిన అధిభౌతిక బ్రహ్మాండరూపమగు మండపమునకు ఆధ్యాత్మరూపమగు దేహమునకు అధిదైవమగు కాలమునకు అభేదము చెప్పబడును.

మండపమనగా బ్రహ్మాండము-బ్రహ్మండమనగా దేహము-దేహమనగా ప్రజాపతి - ప్రజాపతి యనగా కాలము - కాలమనగా మంటపము- ఇట్లు అభేదమై యున్నది. మండప విస్తార ఆయామము 16 మూరలు అనుటవలన దేహమందుగలపంచభూత, పంచక రైంద్రియ పంచజ్ఞానేంద్రియ మనస్సులగు 16 భాగములకు కాలమునకు అవయవ రూపములైన లవ, తృటి, కళ, కాష్ఠ, ఘటక, ముహూర్త, ప్రహర, దివన, పక్ష, మాస ఋతు, అయన, వత్సర, యుగ, ప్రళయరూపములగు 16 నకు సామాన్యాధికరణ్యము గలదు. కావున దేహ, కాల, మండపములకు ఏకత్వము తెలియుటకై మండపమునకు 16 మూరలు- అని చెప్పబడినది. మరియు మండపమునకు స్తంభములు 16. వీనిలో వెలుపల 12—లోపల 4—మొత్తము 16 స్తంభములు. ఇట్లే దేహమునకు వెలుపల స్తంభములు 12—భుజములు 2, కూర్చరములు 2, మణికట్టు 2, తొడలు 2,

మోకాళ్లు 2, పాదములు 2, మొత్తము 12. లోపల స్తంభములు 4—అనగా మనసు, బుద్ధి, చిత్తము, అహంకారము. ఇట్లు మొత్తము 16 దేహమునందునూ, యిట్లే కాలమునకు వెలుపల స్తంభములు—12 రాశిరూపములగు మానములు 12. లోపల స్తంభములనగా మానములను నడిపి—అగ్ని, వాయు, సూర్య చంద్రులు 4—మొత్తము 16. ఇట్లు సామానాధికరణ్యము గలదు. మరియు మంటపస్తంభముల యెత్తు వెలుపల స్తంభములు 5 మూరలు, లోపల స్తంభములు 8 మూరలు అగుటవలన పంచభూత రూపములునూ, అష్టప్రకృతుల రూపములను అగుచున్నవి. అట్లే దేహమందు వెనుక చెప్పబడిన జయటి స్తంభరూపములగు భుజములు మొదలగునవి పంచభూత రూపములునూ, లోపల స్తంభరూపములగు మనస్సు మొదలగునవి అష్టప్రకృతుల రూపములనూ, అయివున్నవి. గనుక కాలమునకుకూడ వేషప్రమాణముచే జయటి స్తంభరూపములగు మానములతోగూడిన వత్సరమునకు, సంవత్సర, పరివత్సర, ఇవావత్సర, ఇచ్చత్సర, వత్సర, అను పంచరూపములునూ లోపల స్తంభరూపములను అగ్ని, వాయు, సూర్య, చంద్రులకు, సంచారయోగ్యము కొరకు పంచవత్సరాత్మకమున్నూ లోకత్రయమున్నూ కలసి యెనిమిది అయివున్నవి. వీనిని ఏకముగా తెలియుటకై మండప స్తంభములకు ప్రమాణములను ఉపాసనాశాస్త్రము నిర్ణయించియున్నది. మండపమునకు నాల్గు ద్వారములు ఉండవలయును. అనుటవలన దేహమునందలి నాల్గు ముఖ్య ద్వారములు సూచితములు; ప్రజాపతి రూపమగు మండపమునకు ప్రాగ్ధార్యము ఋగ్వేద రూపము అధిపతి అగ్ని. అట్లే దేహమందు ప్రాగ్ధార్యము అగ్ని దైవత్వమగు ముఖము—పక్షిణ ద్వారము యజుర్వేద రూపము అధిపతి యింద్రుడు; దేహమందు ఇంద్ర దైవత్వమగు కర్ణములు పక్షిణద్వారము. పశ్చిమద్వారము అదర్శణవేద రూపము, అధిపతి మిత్రాపరుణాత్మక సూర్యుడు. దేహమందు సూర్య దైవత్వమగు నేత్రములు పశ్చిమద్వారము. ఉత్తరద్వారము సామవేద రూపము, అధిపతి సాముడు. దేహమందు సామ దైవత్వమగు హృదయము ఉత్తర ద్వారము. ఇట్లే కాల రూపుడగు ప్రజాపతికి ప్రాగాదిగా అగ్ని, ఇంద్ర, సూర్య చంద్రులు ద్వారరూపులు ఇట్లు తెలియుటకు మండపమునకు నాల్గు ద్వారములు నిర్ణయింపబడియున్నవి. మండపమునకు ద్వారములకు ముందుగా తోరణములు. అని చెప్పటవలన అలంకారములుగా తోరణములు చెప్పబడినవి. తూర్పు తోరణము—రావి అరోగ్యమును, పక్షిణ తోరణము—మేడి భూతిని (ఐశ్వర్యము), పశ్చిమ తోరణము—జాన్వి బలమును ఉత్తర తోరణము మర్రి శాస్త్రని యిచ్చు

నవి గావున దేహమునకు ఆరోగ్యము, ఐశ్వర్యము, బలము, శాస్త్రని- అగ్ని ఐశ్వర్యమును, యింద్రుడు బలమును సూర్యుడు అరోగ్యమును యిచ్చువారై యున్నారు. కావున మండప, దేహ కాలములకు అవినాభావము గలదని తెలియుచున్నది.

కావున కాలాత్మక ప్రజాపతియే బ్రహ్మాండము- దేహము ప్రజాపతి-మండపమే బ్రహ్మాండము- యిట్టి మండపము సోమ సూర్య అగ్నిరూపము; వెనుక చెప్పినట్లు స్తంభములకు ప్రభాగము- శిరస్సు సామరూపమున్నూ స్తంభములు- వేదిక సూర్యరూపము- హోమకుండములు- అగ్ని, అగ్నిరూపమున్నూ అయివున్నవి. మండపమునకు మధ్య గల నాల్గు స్తంభములమధ్యను వేదిక యనుటవలన దేహమందుగల హృదయపీఠమే వేదికయని తెలియుచున్నది. కాలరూపుడగు ప్రజాపతికి హృదయస్థానము అవిత్యుడు- అనగా “విదంత్యస్తాం ఇతివేదికా” అనుటచే హృదయ పీఠమునందు అదిత్యరూపుడగు ఆత్మయుండి నమ నైమిషా తెలియుచుండుటవలన దేహమందుగల హృదయమే మండపమందుగల వేదిక - యీ వేదికయందు సాధకుని ఉంచి గురువు అభిషేకముచేయుటచే శిష్యుడు దేవతాన్వరూపమును చక్కగా తెలియగలడు కావున దీక్షలయందు ప్రధానవేది ముఖ్యావసరమై యున్నది.

మండపమందు నవకుండములను యేర్పాటు చేయవలయుననుటచే దేహమందులి సవవిధములగు ప్రాణస్థానములే కుండములు అయియున్నవి. కుండమనగా అగ్నికి నివాసస్థానమగుటవలన దేహమందలి అగ్ని మొదలగు వేపతలకు ప్రాణస్థానములగు రంధ్రములే స్థానములు— ఎక్కినగా - ముఖమే చతుర్శిరూపమగు అహవనీయును, నాభి పృథ్వీరూపమగు గార్హపత్యము, కుడికన్ను అర్ధచంద్ర రూపమగు దక్షిణాగ్ని, గుప్తస్థానము యోనికుండము, కుడిముక్కు త్రికోణకుండము, యెడమముక్కు పంచకోణ కుండము. కుడిచేవి అష్టకోణకుండము, యెడమచేవి పద్మకుండము, యెడమకన్ను చతుర్శిరూపమగు అచార్య కుండము. కాలాత్మకుడగు అగ్ని యెనిమిదిరూపములను పొంది అగ్ని, జాతవేద, నహరాజ, అజిర, వైశ్వానర, సర్వాపన, పంక్తిభున, వినర్ప అను పెద్దతే పైనచెప్పిన మొదటి యెనిమిది కుండములయందునూ తొమ్మిదవకుండమగు అచార్యకుండమున మంత్రరూపకుండమున తపస్సనే శివాగ్నిరూపుడగు అగ్ని యుండియున్నాడు. కావున మండపమందలి కుండములకు దేహమందలి ప్రాణస్థానములకు కాలాత్మకుడగు అగ్నియొక్క సవరూపములకు అభేదము.

ఈ మండపమున నిర్మాణము చేయు కుండములకు మేఖలములు, కంఠము, నాభి, యోని, బిలము అను

అయిదు అవయవములు కలవు. ఈ అయిదున్నూ పంచభూతరూపములు; ఎట్లనగా - మేఖలములు పృథివీ భూతము. కంఠము ఉదకభూతము, నాభి అగ్నిభూతము, యోని వాయుభూతము, బీలము ఆకాశభూతము అని తెలియవలయును. ఇట్లే శరీరమునందు కుండరూపములగు రంధ్రములయందుగూడ అవిధముగనే పంచభూత రూపములు గలవు. ఎట్లన - నేత్రములలో రక్తరేఖలు పృథివీభూతరూపమగు మేఖలములు, తెల్లగుడ్డు ఉదకభూత రూపమగు కంఠము, నల్లగుడ్డు వాయుభూతరూపమగు యోని, నీలము ఆకాశభూతరూపమగు బీలము. అలాని కళయే అగ్నిభూతరూపమగు నాభియందుగల బ్యోతి యనియూ యిట్లు తెలిసి కుండమనగా అత్మయొక్క స్థానముగాని వెరుగాదను బుద్ధితో అభేదమును తెలియుటకు గాను ఉపాసనములో దీక్షాదులయందు కుండమండప నిర్మాణము అత్యంతము అవసరమై యున్నది. కావున వేశికుడు ముందుగా మండపకుండ నిర్మాణము చేయించి సాధకునకు క్రమముగా వాని అవినాభావమును బోధించి మండపమునకు దేహమునకు కాలమునకు అగ్నిషోమాత్మకత్వము బోధించి అగ్నిషోమాత్మకమగు శివశక్తి సంపుటమును తెలియపరచుటకై క్రియాదీక్షలో సగుణ రూపమగు మండపకుండములతో అవసరము గలదు. అట్లు మండప కుండ రచన గావించుకొని తదనంతరము అంకురారోపణమును చేయవలయును.

అంకురారోపణము

అంకురారోపణమునగా మంగళార్థము చేయబడు నెక కర్మమునకు పేరు. ఇందలి ముఖ్యవిషయము బీజములను పాలికాదులగు పాత్రలలోగల మృత్తికలోపుంచి అంకురేదయముచే శుభాశుభఫలముల నెరుంగుట. శాస్త్రములయందు వివాహము, మౌంజింబంధనము, దీక్షారంభ మందును యిట్టి మంగళరూపమగు అంకురారోపణము ముఖ్యముగా వర్ణింపబడియున్నది.

పాలికలు, మట్టికలు, శరాపములు అను పేర్లుగల పాత్రలను ఒంగారు, వెండి, రాగి, లేక మట్టివిగాని తంత్ర శాస్త్రోక్తరీత్యా తయారుచేసే పదునారుగాని, పదునాల్గుగాని, పన్నెండుగాని యీ ప్రకారము చేరుచేరుగాగ్రహించి వానిలో శుద్ధమగు పుట్టమట్టినిపుంచి ఆ మృత్తికలో బీజములను. అనగా బ్రహ్మదైవత్యమగు యవలను, శివరూపమగు అవాలను, నృందరూపమగు కొర్రలను, వాయురూపమగు అనుములను, విష్ణురూపమగు పెసలను, లక్ష్మీరూపమగుపడ్లునూ, సూర్యరూపమగుగోధుమలు, పరుణరూపమగుమినుములు, యమరూపమగు నువ్వులు, నిరురుతిరూపమగు కందులు, అగ్నిరూపమగు ఉలవలు, (సర్వదీజములకు అధిపతి

సాముడు) మొదలగు బీజములను ఉంచి పైన మృత్తికతో పూరించి అయిదుదినములు సోమకలశమున సోముని పూజించి ఆ వృధకమును చల్లుతూ అంకురేదయమున ఫలమును గ్రహింపవలయును. క్రియాదీక్షయందు అంకురారోపణముయొక్క అవసరమును గూర్చి విచారితము. బీజము-అంకురము అను దృష్టాంతముచే సాధకునకు శివ శక్తులయొక్క వికత్వమును తెలియజేయుటయే అంకురారోపణముయొక్క ముఖ్యవిషయము. నకలుడగు (శక్తి సహతుడగు) శివునివలన బీజము (సృష్టికారణము) కలిగినది. అని పూర్వము చెప్పబడినది. సృష్టికి ఈశ్వరేచ్ఛ, కాలము, ప్రయత్నము మొదలగునవి ముఖ్యములు. శివ శక్తులనందొగరూపమే బీజము, అట్టిబీజమే సోమరూపము. ఈ సోమరూపమగు బీజమునుండి అగ్నిషోమాత్మక బ్రహ్మాండ ముత్పన్నమైనది. బ్రహ్మాండమంతయు శివ శక్త్యాత్మకమని సాధనచే తెలియుటకై సాధనరూపము అంకురారోపణము.

అంకురారోపణ క్రియలోని శరావాదులు మృద్వికారములు. మృత్తికయనగా అగ్నిరూపము. అట్టి అగ్నిరూపమగు మట్టిలో బీజమును ఉంచినయెడల అగ్నియందంతర్భావముగల కాలరూపము సూర్యకరణ సంపర్కమను ప్రయత్నముతో యీశ్వరేచ్ఛపల్ల బీజమునుండి అంకురము కలుగుచున్నది. బీజమును మట్టి నీరు మొదలగు వస్తువులచే సంయోగముచేయక ఉంచినచో యెంతకాలమున కై ననూ అంకురేత్పత్తి కలుగనేరదు. అట్లే యిచ్చాకాలము మొదలగునవి లేక యీశ్వరుడగు నకలునివలన బ్రహ్మాండ ముత్పన్నముగాదు. బీజమునందు అంకురకాండప్రత్యుపపలదులు కంటికి అగుపించని సూక్ష్మరూపములతో అంతర్భూతమై యున్నవి. అట్లు అంతర్భూతమై యున్న సూయిచ్చాదులు లేక అభివ్యక్తములుగావు. కావున సాధకుడు యిచ్చాదులపల్ల బీజములను శరావాదులయందు వైచి అంకురేత్పత్తి చేసినయెడల బీజములలోనుండు అంతర్భూతశక్తి రూపమగు అంకురము బయలు వెడలి ప్రతిక్షణము పరిణామము పొందుచూ తిరిగి బీజరూపమును పొంది బీజమందు అంతర్భావమై తిరోహితమగుచున్నది. గనుక ముందు బీజము, వెనుక బీజము శివశక్త్యాత్మకమై యుండుటవలన మధ్య పరిణామముపొందు అంకురాదులు మాయకములుగాని యధార్థములు గావు. అట్లే సర్వశక్తి సంపన్నుడగు పరమేశ్వరుడు సృష్టికి ముందును సృష్టికి వెనుకను ఉండి ఘన్యలో పరిణామరూపమగు బ్రహ్మాండము అభివ్యక్తమగుటవలన బ్రహ్మాండము మాయకమే. పరమేశ్వరు డొక్కడుమాత్రమే యధార్థము - అని సాధకునకు తెలియజేయుటకై దీక్షాంగముగా అంకురారోపణము

ముఖ్యమైయున్నది. నిర్గుణ బ్రహ్మతత్వము సాధనచేగాక గ్రంథపఠనమాత్రముచే గోచరముగాదు “బ్రహ్మనత్వం జగన్నిధ్యా జీవే బ్రహ్మైవనాపరః” అను సూక్తి సాధనచే మాత్రమే గోచరమగుటవలన జ్ఞానమునకు సాధనమగు ఉపాసనము చాల ముఖ్యమని అద్వైతమత స్థాపనాచార్యులగు శంకరభగవత్పాదులు ఉపదేశించియున్నారు. సామాన్యముగా మానవులు బ్రహ్మండముయొక్క పుట్టుకయున్నా లయమున్నూగూడా ప్రత్యక్షముగా చూడలేదు. గావున ఉపాసనాకాండమున విజృంభింపజేయుతత్వమున అంకురా రోపణమనె కర్మసాధనద్వారా గురువు శిష్యునకు ఉపదేశించి క్రమముగా అర్చి సాధనలయందునూ శివశక్తి సంపుట

మును బోధిస్తూ క్రియాదీక్షద్వారా అద్వయ బ్రహ్మతత్వ మును బోధింపుచున్నాడు. ప్రస్తుతము చరిత్రకారులు భూమండలమును గ్లెబుగా తయారుచేసి ఆ గ్లెబుద్వారా (స్కైచ్) దేశములు, నదుప్రములు, నదులు, పట్టణములు పర్వతములు, అరణ్యములు చూపించినట్లు అద్వయ బ్రహ్మతత్వమును (అసగ జ్ఞానమును) ఉపాసనాకాండ మునందు క్రియాదులు - అను స్కైచ్ ద్వారా చూపించి దేహమునకు క్రియలకు బ్రహ్మండమునకు శివశక్తులకు అభేదమును చూపించి వికత్వమును బోధింపుచున్నది. అందువలన క్రియాదీక్షయందు అంకురా రోపణము ముఖ్య మైయున్నది. (నశిషము)

మధురానగరి - మధురస్మృతులు

యం. చిట్టిబాబు

మన దక్షిణదేశపు పుణ్యస్థలాల్లో మధురానగరం ప్రముఖ మైంది. ‘మధురం’ అంటే తియ్యదనం అని అందరకూ తెలుసు. దీన్నిబట్టి మధురాపట్టణంలోకూడా వీదో ఒక తియ్యదనం ఉండే తీరాలి. అవును. ఆ విచిత్రమైన స్థలపురాణమే ఇప్పుడు మనం తెలుసుకోవటానికై :

చాలాకాలంకిందట పాండ్యదేశంలో ఒక పర్వతము. ఒకనాడు అతను తన వ్యాపారమిద బయల్దేరాడు. ఆ కాలంలో మహారాజుగారునుంచి పోవలసివచ్చేది. అలానే అతడు ఒక అరణ్యంలో ప్రయాణం సాగిస్తున్నాడు. కొంత సేపటికి అలసిపోయి, ఒక చెట్టుకింద చుట్టించుకొన్నాడు.

చెట్టుకింద కూచుని విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న ఆ పర్వత కుడికి అల్లంతమారంలో ఒక కోనేరు కనిపించింది. ప్రాణం లేచివచ్చింది. తీర్చుగా అక్కడికి వెళ్లి చాహం తీర్చుకుని, గట్టిక్రూరమైనదాగా ఒక శివలింగం కనిపించింది, చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

అంతలో పాద్మ వాలటంచేత ముందుకు సాగలేక, పర్వత కుడు అక్కడే వుండిపోయాడు. తెల్లవారుచూపున ఒక చిత్రం జరిగింది!—దేవతలు వచ్చి ఆ శివలింగం చుట్టూ నాట్యంచేసి, భక్తితో ఆరాధించారు. కొలనులోని నీళ్లతో స్నానంచేయించారు. రకరకాల పుష్పాలతో పూజచేసి అంతస్థితులయ్యారు. ఇదంతా చూడగా పర్వతమీదికి ఆశ్చర్యం నిలిచి అంతలేకపోయింది.

వెంటనే అతడు, అనాటి పాండ్యభూపతివద్దకు పోయి, జరిగినదంతా పూనగుచ్చినట్లు విన్నవించాడు. ఇది విని రాజు ఆశ్చర్యపోయాడు. తక్షణమే రాజు పరివారంతోనూ శివలింగం వున్న చోటుకి బయల్దేరి వచ్చాడు. ఈసారి మరొక వింతకనబడింది—అక్కడ ఒక పెద్దపులి లేచిపల్లకు పాలివ్వటం ప్రత్యక్షంగా రాజుకు కనబడింది!—రాజు విస్మయపడ్డాడు.

శివమహిమలతో విరాజిల్లే ఆ పవిత్ర ప్రదేశంలోనే తన రాజధాని నిర్మించుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు రాజు. కానైతే సగరానికి నరహద్దులేవి?—ఆ పరమశివుని ప్రతిభ ఎంతమేర వ్యాపించివున్నదో అని రాజు సందిగ్ధంలో పడ్డాడు. ఈ సంగత్యం తీర్చే భారంకూడా పరమాత్ముడి మీదనే వేసి, తదేక లక్ష్యంతో ధ్యానించాడు.

అప్పుడు అక్కడికి ఒక సిద్ధుడు వచ్చాడు. అతని మెడలో ఒక పాము వున్నది. అతను రాజును చూచి, “రాజా!—నీ సందేహం నేను తీరుస్తాను. ఇదిగో - ఈ పాము గొప్ప మహిమ కలది. కేవలం దేవతానర్పం. నీకు కావలసిన నరహద్దులు ఇది నిర్ణయిస్తుంది” అంటూ నాగుమయ్యని పదిలిపెట్టాడు. వెంటనే ఆ మహానర్పం దానితోకను ఒకచోట స్థిరంగావుంచి, దేహంమట్టుకు పెంచు కుంటూ, పంపులు తిరుగుతూ, చుట్టిచుట్టి వచ్చి, తలను మళ్లి తోకతో కలిపింది. అంతమేరా పాముచుట్టిన ఆనవాళ్లు

నగరానికి పునాదులుగా ఏర్పడినట్టయింది. మళ్ళీ కన్ను తెరిచి చూసేటప్పటికి నిద్దుడూ లేడు, సర్పమూ లేదు!—

ఇంకా పాము చుట్టవచ్చిన పవిత్ర ప్రదేశంలోనే పాండ్య రాజు తన రాజధాని స్థాపించాడు. దానికి 'తిరు ఆలవై' అని నామకరణం జరిగింది. శివుని మహిమతో వెలసిన ఆ పట్టణం సమస్త సౌభాగ్యాలతోనూ తులతూగుతూ వున్నది.

అయితే, సామంత రాజౌకడు ఇదిచూచి సహించలేక పోయాడు. అతడు ఒకానొక మాంత్రికుణ్ణి పిలిపించి, 'తిరు ఆలవై' పట్టణ వైభవాన్ని దగ్గం చెయ్యమన్నాడు. ఆ మాంత్రికుడు ఒక గొప్ప విషనాగును మంత్రించి పదిలాడు. అది పాండ్యరాజు పట్టణంలో ప్రవేశించి జలా శయాలన్నింటిలోనూ గరళం కక్కింది. ఆ నీళ్లు తాగిన ప్రజలంతా చచ్చిపోసాగారు. పాండ్యభూపతి తనరాజ్యంలో జననష్టాన్ని సహించలేకపోయాడు. ఎన్నో ప్రక్రియలు చేయించాడు. లాభంలేకపోయింది. చేసేదిలేక చివరకు 'నీవేశరణు! అంటూ ఈశ్వరుణ్ణిగూర్చి తపస్సు ఆరంభించాడు. పాండ్యరాజుచేసే ఉగ్రతపస్సుకు మెచ్చి ఈశ్వరుడు ఆ నగరంలో అమృతం కురిపించాడు. రాజు, ప్రజాకూడా ఆశ్చర్యభరితులయ్యారు. అమృతం కురియటంతో, విషనాగు జలాశయాల్లో కక్కిన విషం తృటిలో విరిగిపోయింది! అంతటనుంచి ఆ నగరం మళ్ళీ పూర్వపు శోభతో ప్రకాశించింది. మధువు వర్షించిన కారణంచేత ఆ నగరానికి 'మధురై' అని, 'మధుర' అనే పేర్లు వచ్చాయి. అదే ఈనాడున్నా మీనాక్షిదేవికి వాస్తవమైన దక్షిణ మధుర.

మధురానగరం ఇది వక్కటే కాదు. ఉత్తరహిందూ స్థానంలో యమునానదీతీరంలో మరొక మధురాపట్టణం వున్నది. దాని పుట్టుపూర్వోత్తరాలగురించిన్నీ ఒక చిత్రమైన పురాణాధ వున్నది:

శ్రీరామచంద్రమూర్తి కోసలరాజ్యాన్ని పరిపాలించే కాలంలో 'మధువన'మనే ఒక అడవి ఉండేది. ఆ అడవిలో మధువుడు అనే ఒక రాక్షసుడు ఉండేవాడు. దీన్నిబట్టే ఆ అడవికి ఈపేరు వచ్చిందంటారు. అతనికి 'లవణుడు' అనే కొడుకు వున్నాడు. లవణుడు తండ్రిని మించిన బలవంతుడూ, గర్వం కలవాడున్నా. అతడు గర్వంతో ఇష్టంవచ్చినట్టు తిరుగుతూ ప్రజల్ని ఏడిస్తూ వుండేవాడు.

ఒకసారి లవణుడికి, చేస్తే శ్రీరాముడితోనే యుద్ధం చెయ్యాలి అని బుద్ధిపుట్టింది. ఈ వుద్ధాన్ని ఒక దూతచేత శ్రీరాముడికి వర్తమానం పంపించాడు. "రామా!—నేను నీకు నమీవంటోవుండే ఒక శత్రువునే. ప్రజాక్షేమం కోసమూ, రాజ్యాభివృద్ధికోసమూ రాజులు యుద్ధంచేస్తారు. శత్రువుల్ని జయిస్తారు. ఇది న్యాయమే. ఇతే ప్రజాహితం కోరే రాజు ముందుగా ఇంద్రియాలను జయించాలి. స్వార్థపరుడై ఉండకూడదు. సామంతరాజులంటే భయపడకూడదు. కానీ—నువ్వు చూడగా స్త్రీలొలుడివి. స్వార్థపరుడివి. ఒక్క అడవానికోసం బంధుమిత్రులతోనూ రావణాసురుణ్ణి నాశనంచేశావు. ఇది న్యాయం కాదు. పైగా—మా రాక్షస జాతి నంతటిని మచ్చుకేనా లేకుండా యాభుమాపావు. ఇదా నీ ధర్మం?—నుగుణాభిరాముడివైన నీకు క్రోధం తగదు. నీ దుష్టచేష్టలవల్ల ఆశ్రమవాసులందరికీ తీరవి కళంకం వచ్చింది. మా రావణుడు జితేంద్రియుడు కాసందువల్లనే అలాంటి చావు చచ్చాడు. కానీ—ఇప్పుడు నీలో చేప వుందే, సువ్వెకనక శత్రుయిమిరుడివైతే, రా—నాతో యుద్ధానికి రా. వచ్చి నీ శూరత్వం చూపించు" అని ఈవిధంగా సవాలు చేశాడు.

ఈ వర్తమానం తెచ్చిన దూతకూడా లవణుడికి తగిన వాడే. ఏమీ అంటే— అతను పలికిన పలుకులు శాంతస్వభావుడైన శ్రీరామచంద్రుడికి చికాకు కలిగించాయి. గర్వంతో విగ్రహిగుతున్న లవణుడికి తగినట్టు బుద్ధి చెప్పాలని నిశ్చయించుకున్నాడు శ్రీరాముడు. తమ్ముడైన శత్రుఘ్నుణ్ణి పిలిచి, ఆ దుర్మార్గుడి పాగరు అణచి రమ్మన్నాడు. శత్రుఘ్నుడు సోదరుని దీవసపాంది బయల్దేరి వెళ్లాడు.

మధువనంలో లవణాసురుడికీ, శత్రుఘ్నుడికీ ఘోర యుద్ధం జరిగింది. ఆ యుద్ధంలో, శత్రుఘ్నుడు లవణాసురుడి శిరస్సు ఖండించివేశాడు. అ కత్తితోటే మధువనాన్ని చేపించటానికి ప్రారంభించాడు. మరికొద్దికాలానికే మహారణ్యమంతా మాయమై, అప్రదేశమందు పరమసుందరమైన ఒక మహానగరానికి అంకురార్పణ జరిగింది. లోకక్షేమం కోసం, దుష్టుడైన లవణుణ్ణి సంహరించినప్పటికీ, ధర్మ ప్రభువు శ్రీరాముడు, ఇప్పుడు వెలసిన మహానగరానికి రక్కసుడైన మధువుడి పేరు సార్థకమయ్యేట్టు 'మధుర' అని నామకరణం చేశాడు. ఇదే ఉత్తరహిందూస్థానంలో వుండే మధురయొక్క మధురస్మృతి!

భారతీయ ధర్మము - VIII

“కా శ్లో ప”

అగ్నే! సయ సుపదా రాయే అస్మాన్ విశ్వానిచేప! పయునాని విద్వాన్.
యుయోధ్య నృజ్ఞాహురాణుమేనో భూయిష్ఠాంతే సమ ఉక్తిం విధేమ॥

అగ్నిమీడే పురోహితమ్. అగ్నిచేవా! నకల జీవ లోక ములకు నమగ్న నర్వతేముఖ హితమును నమకూర్చు పురోహతుడవు, స్వయంప్రకాశమానుడవు, నర్వవ్యాపకు డవు, వైశ్వానర రూపమున అఖిలప్రాణిపైరకుడవు, నర్వభూత హృదయంతర్వర్తివి, నర్వశక్తి నమన్వితుడవు, అత్యంత :న్నిహతుడవు, నర్వచేపతా స్వరూపుడవు. వేయేల! సృష్టిస్థితిలయ కారణుడవు, సర్వాభీష్ట పరప్రభుడవు. ని న్నాశ్రయించువార లెట్టివారై సను, అమృతత్వమునే పొంద వరు. స్వామీ! ఈ దీనిని విన్నపమాలింపవా! జగ ప్రక్షక! నిక్కముగ నేను పాతకుడను. నీవు పాపకుడవు. దీనబనావనా! నా స్థితి ‘చిమతల యంత నెరు. అకాశ మంత యాకలి’ అనునటులున్నది. నర్వజీవుల సుకృత దుష్కృతములను నీవు స్వయముగ సంపూర్ణముగ నెఱుగు దువు. నా యొసరించిన యమపరంపరలసంతములు. అవి శుష్కములైన చెత్తచెదారముల కుప్పలే. ఇప్పుడే వాని నెల్ల నీకు నమర్పించుచున్నాను. అందు నీ యనుగ్రహ మునకు పాత్రముగా గల పరమాణు దొక్కటయైన లభిం చునో లేదో! లభింపకున్నను అచ్ఛేదపదంపలసిన పని లేదు. అయినను హృదయ పీఠికాధిష్ఠితకుక్కుటేశ్వరా! నిర్విణ్ణుని విస్మయమందికొని యత్నింతువా? నీ కి యుద్వో గము సుపరిచితమే కదా! బాహ్యడంబరములకన్న, భావ శుద్ధినే ప్రధానముగ గ్రహించుట నీ కలవాటే కదా! భక్తుల చరిత్రలను పర్ణించిన భగవంతుడు సుప్రసన్ను డగునని పెద్దలందురు.

నాగరికత యన నేమో యెఱుంగని యాటవిక జాతికి జెందినది శబరి. ఆమె యమాయికురాలై కావచ్చును, నదుద్దేశమే కలిగియుండవచ్చును—ఒక్కటయైన విడిచి పుచ్చక, ఫలములన్నియు కొఱికి చవిచూచి, తృప్తిపడి, ఆ యెంగిలి పండ్లనే స్వామి కారగింపుచేసెను. అఖండ సామ్రాజ్యమును తృణప్రాయముగ తిరస్కరించి, కారడ వుఅకు విజయము చేసిన, కౌసల్యానందవర్ధనుడు, పతిత పాపనుడు, ఇనకులతిలకుడు, తారకనాముడు, దశరథ రాముడు పరమానందమున మహాప్రసాదమని ఆ ఫలముల

నారగించెను; ఆ యమ్ముకు ప్రతిఫలమ్ముగ మహాఫలమైన మోక్షమునే యొనగి ఋణవిముక్తుడయ్యెను. ఎంతని-నే-వర్ణింతును-శబరి సౌభాగ్యము.

ఇల్లాలి మాట గాదనలేక కుచేలుడు కృష్ణనందర్కనార్థియై బయలుదేర సున్న నమయమున, ఆ మాసవతి యే నాటివో, మూషికములుగూడ హితవుగాక ముక్తివెల్లని చేరె డటుకుల నెటులనో సంపాదించి తెచ్చి పతిచేత నుంచె. కుచేలుడు, సార్థకనాముడు, నహస్రాధికచిద్ర సంతలిత చేలాంచలంబున వాని నెట్టులో ముడిచి దాచి భగవత్సన్ని ధానమును జేరెను. సంవనందన సుందరపవనారవింద నందర్కనానందతుంబిల హృదయుడైన సుదాముడు అటు కులమాట గత జీవిత వృత్తాంతములలె విస్మరించెను. పాపము! కడుపునిండ దిండితిని యెంతకాలమయ్యెనో! శ్రియ! పతి తనకుదానై చిన్ననాటి చెలికాని యొడలు తడిచి మానినచీర వ్రేలాడు ముక్కిన యటుకులను కడు సంబరమున నొక్క మారుగ బొక్కివైచెను. లోకైశ్వ ర్యములనే గాక, బ్రహ్మాండ్రాదుల కపేక్షింపసలవి కాని స్వీయపదమునే యనుగ్రహించెను. అశ్రిత వాత్సల్య మునిన అటులనే యుండనగును గదా! ‘కార్యసిద్ధిపథః సూక్ష్మః స్నేహేనాప్యవ లక్ష్యతే.’ అఖిల లోకబాధా! పరమ పవిత్రా! అశ్రితజన మిత్రా! జ్ఞానాజ్ఞానకృత మత్సమస్త కర్మనంతానమున సజీవమై యుక్కఱకువిచ్చు నొక్క సుకృత పరమాణువైన గోచరింపదా! స్నేహదృష్టికి సూక్ష్మాతి సూక్ష్మపదార్థమైన పాడగట్టునని పెద్దలందురే! కుక్కు టేశ్వరా! నీకు మ్రొక్కుకొనుట చక్క నే జేయగలదేమి గలదు? ఇప్పుడే యుచటనే ఆర్తుడనై నీ యక్షరరూపము నకు సమోవాకము ప్రశంసించితిని. ఇక నా కర్తవ్యము ముగిసినది. శోధించి పరిశోధించి మత్సుకృత లేశమును సాధించెదవో లేక దుష్కృతమునే సుకృతముగ రూపాం దించెదవో! కనికరించెదవో, మానెదవో అది నీ చిత్తము.

మహాప్రభూ! ఉద్ధర్వగతుడవు - అంతేకాదు - నీ యుపా నకులనుగూడ సూర్వగతులకు గెనిపొవుచు అగ్నిపదమును సార్థకము చేసికొనుచున్నావు. నీవు నర్వభక్షకుడవు, హుతా శనుడవు, దహనుడవు. అశ్రితవత్సలా! నీకు నమర్పితమైన నా యీయపవిత్ర కర్మనంజాతము నమస్తము క్షణములో తప్తమై, దగ్ధమై, రూపుమాని, మనియై, నునియై, విభూ తియై గ్రహణభారణములకర్థముగాక తప్పదు. లేకున్న నీ

విరుడములు? ఈ తీరున దుర్గతి కీడ్చుకొని పోవు నా కుటిలజటిల పాతక పరుషవిషమ శైలనందోహము ననుని పోవునటుల ననుగ్రహింపవా తండ్రి! 'పితేవ పుత్రమధి వక్షతా దిమమ్' కుపుత్రునియెడల కోపముచే మండిపోవు చున్నటుల, బహిర్దృష్టికి గోచరించుచున్నను, కరుణార్థ హృదయుడైన జనకుని యా గ్రహము, అనుగ్రహమునకు యాపాంతరమే కాదా! అత్తావైపుత్ర నామాని—స్వస్వరూపాంతరమనదగు పుత్రుని శాశ్వత సరకవాస దుఃఖమునకు పాలుచేయు తండ్రు లెన్నడైన జనియించిరా! నికంటబడి నది, నిన్నంటినది నిర్మల సుపర్ణమగును గదా! స్వర్ణవేష నయోగమందినది అయోమయమైనను పదియారవన్నె బంగారమగుట లోకదృష్టికిని విశ్వనింపవగినదే కదా! నా కర్మయోగ్యతయందు నాకు విశ్వాసము లేదు. పతిత పాపనా! నీ యపారకరుణావిశేషమునే నమ్మియున్నాడనయ్యా!

అనుత్రరమార్గమును వీడి ఈ త్రరమార్గమున నంద రించుటయే ముముక్షువుల లక్ష్యము. 'తమ సామాజ్యోతిర్గమయ.' దుఃఖప్రపమయిన భామమార్గమునుండి నన్ను రక్షించి సుఖకరము ప్రకాశవంతము నగు దేవయానమున నన్ను నడిపించుకొని పోవా! దేవా! దేవామే యాత్మ యని విషయసుఖములు నిత్యములు అనందనందాయకము లనియు భ్రమించి యింతకాలము అసంత జీవయోనుల సంక్రమించి దక్షిణాయన మార్గమున యాతాయాతంబుల సాగించి వినివి వెసారి విక్రుతెన్ను గానక అపార సంసార సాగరాగాధభీకరావర్త పరస్పరాన్రంబుల ముజ్జనోన్మజ్జనములు గావించుచుంటిని. దీనజన్మేష్టారకా! ఎన్నడైన యాహ్వాచ్చికముగనైన, ఘోణాక్షిరన్యాయమున త్రికరణ శుద్ధిగ భగవద్విప్రనామము సుచ్చరించితి నేమో! అట్టదే దేనియున్న సర్వజ్ఞుడవు సర్వసాక్షివి నగు నీకు విడిత పుగును గదా! ఎపుడైన వాగింద్రియ మొకటియే నా చెప్పినమాటలు వినునటులు నటించును. మిగిలిన యింద్రియములు నా సంప్రార్థనమును నిర్లాక్షిణ్యముగ ప్రసారజనుచున్నవి. ఇక మనస్సు నంగతి చెప్పవలసిన దేమున్నది. సర్వకాలములయందును మోహరణ్యములో, అశాశాఖలమీద విచ్చలవిడిగ స్వైరవిహారము గావించు చున్నది - స్వామి! అది నహజముననే కోతి, దానికిపుడు మితిమీరిన బలము చేకూరినది, విషయ సుఖమను మద్య పానము చేసినది, దురభిమాన పిశాచావిష్టమైనది. కామ ముచే నున్నతమైనది. భేదబుద్ధి యను తేలుగుట్టినది. హా! ప్రభూ! దుష్టశిక్షకా! జగద్రక్షకా! దానిని దారికి దెచ్చు నాశయే లేదా! కటకదా! దున్నంగతికిలోనై మతి చెడి పోయినది. శిరము పలితమైనది. నందిబంధములు నడలి

పోవ నంగము గళితమైనది. యమ మహిషమంటికాని నాదము వినపచ్చుచున్నదే. ఇక యుత్తరగతులకు తిలో పకము లీయవలసినదేనా!

ఈశ్వరుడు దయామయుడు, నకల లోకశరణ్యుడు సర్వాన్తర్యామియై యున్నాడు కదా! ఆ! స్మృతికి వచ్చి నది. భగవత్కృపకంపాత్రుడు కాడనినవాడు లేడు లేడు లేడని యా మహిమహు డెవరో ఘోషించుచున్నాడే. ఎట్ట మధురశబ్దములు. ఎంతటి యాశాజనకములయిన పద ములు. నోటిమాటలచేతనే నిన్నభృద్ధింతును కరుణాకరా! మాటలో మనసు కలియలేదని వెనుకాడకము. దీనజన బాంధవా! భవబంధవిమోచనా! - అగ్నే! త్వంనో అంతమః ఉతత్రాతా శివః - అనాధరక్షకా! నా యంతరంగమునందును ఉన్నవాడవు కదా. నీవు మంగళకరుడవనియు జగద్రక్ష కుడవనియు శ్రుతులు ఘోషించుచున్నవే!

త్వమగ్నే! దుర్ముఖ స్త్రమాశుశుక్షణాభివృద్ధిలపాపములను నీ యద్వితీయశక్తిచే శీఘ్రముగా నాశనము చేయుచుండు వుగదా!

చరణం పవిత్రం వితతం పురాణమ్ | యేనపూతఃతరతి దుష్కృతాని |

తెన పవిత్రేణ శుద్ధేన పూతా | అతిపాప్మాన మరతిం తరేమ్ ||

సురాసురబృందపందితపాదారవింద! సనాతనమై, నకల లోకవ్యాపకమై, సర్వమంగళకారణమైన నీ పదము గను గొను శక్తి దెనగుము. ఆ పాదధూళి శిరమున దాల్చును. శరీరమునం చంతటను సలంకరించుకొందును. దురిత పంకమును తొలగించుకొందును. పూతాత్మ్యుడనయి సరక హేతువైన పాపశత్రువును తలదన్ని యతిక్రమింతును. ఏమందువు జగన్నాథా! అటుట కేమన్నది? - త్వయి ప్రసన్నేమమ కింగుణేనతయ్యప్రసన్నేమమ కింగుణేన - నీ కనుగ్రహమే కలిగెనా నా దోషముల ప్రసక్తియే ఉండదు. నీ కాగ్రహము కలిగిన నా గుణము లెందు కక్కఅకు వచ్చును. నీవా నదాశిపుడవు, వియధాధిపతివి. నీకు జిప్స వలసిన పని యేమున్నది. గుణదోషా బుద్ధిగృహ్టాన్ ఇందు క్షేణావివేశ్వరః! శిరసాశ్లామతేపూర్వం, పరంకంఠేనియచ్చతి|| రాజహంసంబు క్షిరనీరంబుల నిరంబునిరసించి క్షిరంబు నేగ్రహించును. పరమహంసస్వరూపుడవయిన నీకు హేయ గుణంబులయందాదరము లేదు, కల్పాణగుణంబుల యందే నిక్కముగ నాదరము గలదు. విబుధులు దోష జ్ఞులయును గుణానురక్తులుగదా!

అగ్నిర్వ్యోతిరహః శుక్లఃపన్మాసా ఉత్తరాయణమ్ -

సత్యవ్రతా! నీ యనుగ్రహమున మృత్యువును జయించినవారు నీ రాజ్యమును జేరుదురు. అటునుండి జ్యోతిర్లోక

మును దర్శించి, అహర్లోకమును పొంది, క్రమముగ శుక్ల లోకము, నందత్పరలోకము, దేవలోకము, వాయులోకము, అదిత్యలోకము, చంద్రలోకము, విద్యుల్లోకము, వరుణ లోకము, ఇంద్రలోకము, ప్రజాపతిలోకము, తుదకు బ్రహ్మ లోకము నంది ముక్తు లగుదురని శాస్త్రము లుద్ఘోషించు చున్నవి. అంతటి పుణ్యపురుషులెవరో? వినాటి మాటలో? సంసారాంధకావ నివతితులైన అస్మదాద్యకృత సుకృతుల మాటతడవ బనిలేదు. దేవర చిత్తము, దాసుని భాగ్యము. దాసుని తప్పలుదండముతో నరి. కర్మ ముకర్మ ముస్యదా కర్తుననురాః. ప్రభువులు నర్వనమర్దులుగదా! అప ద్భాంధవా! యత్కించి త్వకృత ఫలభేషమును ముం పనుభవింపనిమ్ము. అంతలో ప్రారబ్ధకర్మమై చిత్తస్థు కలుగునేమో!

అనంతవాననాకాయమై చిత్తస్థు గలుగుట సాధారణ విషయము గాదు. విషయభామాపళి మనోవర్చసమును మలినము గావించుచుండును. నిత్యము నిరంతరము సాగిపాపు ప్రకృతిదర్మమది. విషయముల సరికట్టినను, అది సాధ్యముగాదు కనుక, ఆ విషయములనే ఈశ్వరా ర్చనము గావించిన, చిత్తము స్వగతచివగ్ని జ్వాలలచే దప్తమై, తప్తమై, ఒకనాటికి సుప్తస్థిరక సంకాశమగును. ఈశ్వరాభిముఖమయిన క్రియస్థి చిత్తనై లగిఖరమున వహించి తుంచి మల్లికార్జునుని మన్మథుల సంయోగాని పునరావృత్తి రహితమైన అమృతస్థితి సంపాదించుకొనును.

సరసహృదయ సందనపరము జ్ఞానప్రసానామోద భాసు రము. జ్ఞానప్రసానా రాముడు చివరంబరనభేష్యుడు. తనకు దానై చుట్టుకొన్న బందాల జిక్కి జరుటపడనేరని తంతునాభము, ఒరుల కంట దాను బడక తనకంట నెరుల బడనియక తప్పించుకొని తిరుగువివకాకోదరము, శారీరి కాడంబరమే కాని బుద్ధిపాటవ మెఱుగని మత్తగబరాజము,

తమ నేర్చిన రీతి సేవించి శివసాయుజ్యమంది శ్రీకాళ హస్తీశ్వరుని ప్రతిష్ఠ అచంద్రార్కముగ వెలయించిరి. ఈశ్వరుని లిలలు విచిత్రములు అనందప్రదములు. అటు లనే భగవద్భక్తుల చరిత్రములు అపూర్వములు శ్రోత మనోఽభిరామములు. బంభ్రమ్యమాణమగు మనోభ్రమర మును భ్రమరేశ్వరుని పాదారవిందముల నెలివిన మహా ఫలమును కరతలామలకమగును.

విషమనేత్రుడవయ్యు వీడ వెన్నుడు నిపు, నమదృష్టి
సర్వభూతములయందు.
ఆదివిక్షుడవయ్యు నాశితావళి కెల్ల! నమకూర్తు వసువ
మైశ్వర్యములను,
కాంతాన్వితార్చపగ్రహడవయ్యు, జితాత్మ గుణమనః
కమల భాస్కరుడ విపు.
ఆశివిప్రప్రాప్తతాత్ముడవయ్యుని, స్తుల కృపాకలిత
చిత్తుండ విపు.

యద్రుమూర్తివయ్యు భద్రప్రదుండవు-
భవుడవయ్యు భవవివర్జితుడవు-
వెక్కివాడవయ్యు దేవదేవ్యుడవీవు-
హర! భవత్ప్రప్రత్తు లద్భుతములు.

సరులార! ఓంసమోనారాయణాయేతి మంత్రజాపకుల సామ్రాజ్యమనగ పరికించి దాసుదేవన్యర్వమనుబుద్ధి కల వారి కరతలామలక మనగ అత్మప్రవృత్తి బ్రహ్మార్పణం వాసరించు ప్రాజ్ఞుల పెరటికల్పక మనంగ తన్ననన్యానక్ర తను గొల్పు భక్తావతంసుల దాసానుదాసుడనగ

పతితదీనార్తరక్షణవతు డనంగ
సకలజగములనమరప్రశస్తి గన్న
రంగనాథునిశ్రిత మనోరంగనాథు
గాంచి సేవించి శుభము లార్జించుకొనుడు.

(నశేషము.)

హిందూ సంస్కృతి - వేదములు - IV

(వేదకాలము - గతసంవిక తరువాయి)

శ్రీ తటవర్తి సూర్యనారాయణ

నానాటికి మనుష్యుని జ్ఞానశక్తి దుర్బలమగుచుండుటచే ఋషులు మంత్రముల క్రమమును సులభపరచిరి. ఒక ఋషి తన శిష్యులకు మూలసంహిత చదివించెను. దానిలో నుంచి యొకడు ఒక దేవత మంత్రములన్నియు సేకరించెను. ఇట్లు దేవతాక్రమమున మంత్రక్రమము నుంచబడెను. ఇంకొకడు ఋషిక్రమమున మంత్రములను సేకరించెను. ఒకడు విషయక్రమమున నింకొకడు ఛందస్సుక్రమములో బెట్టెను. ఈ విధముగ నాల్గు వేదములను వేఱువేఱు క్రమములో నుంచిరి గాని ఒక్కొక్క దానిలోను మఱల అనేక క్రమములు వచ్చెను. దీని తరువాత పాత క్రమమున శాఖలయ్యెను. పద, క్రమ, ఘన, బడారులు వేదపాఠమున కెన్నిది పద్ధతులు. ఒక్కొక్క శాఖ వీటి కారణమున ఎన్ని వెన్నిది భాగములలో విభక్తములై పోయినది. ఈ శాఖాక్రమములు పెఱుగుచు వచ్చెను. ఏ ఋషి శిష్యులవేదమున కెన్ని శాఖలు గావించి యుండిరో పురాణములందు విశదముగ వివరించబడియున్నది. కావుననే విభిన్న గ్రంథములలో వైదిక శాఖల సంఖ్య యొక్క విధముగ నమానముగ లేదు. కూర్మపురాణానుసారముగ ఋగ్వేదమునకు 21, యజుర్వేదమునకు 100, సామ వేదమునకు 1000, అథర్వ వేదమునకు 9 శాఖలు. ఇవిష్టమున వేదముల మొత్తము శాఖలు 1130 అయ్యెను.

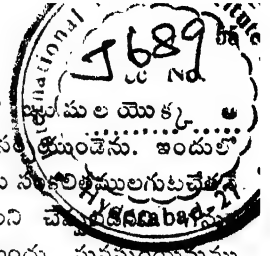
వేదముల శాఖలు వేదముల ఏ భాగము, ఏ ఖండము గావని పైన చెప్పిన దానివలన తెలియుచున్నది. ప్రతి యొక శాఖయందును పూర్తి వేదమున్నది. శాఖాభేదములు కేవలము మంత్రములయొక్కయే సంపాదన క్రమభేదమునకు కారణములు గాన శాఖలు గలియకున్నచో ఏ వేదాంగమున్ను అప్రాప్యమై యుండలేదు. కేవలము కొన్ని సంపాదన క్రమములు మాత్రమే అప్రాప్యములై పోయినవి. ఒక వేళ నాల్గు వేదముల ప్రతియొక శాఖయు నిర్దిష్ట రూపమున శుద్ధములై లభించినచో మూల—ఈశ్వరీయవాణి రూపమున నాల్గు వేదములు లభించినవని తలంచకుండుట కేకారణము నుండజాలదు. నేడును ఋగ్వేదముయొక్క శాకల, వాష్కల శాఖలు, యజుర్వేదముయొక్క మాధ్యందినియ శాఖ, సామవేదముయొక్క కొడుమి శాఖ, అథర్వ వేదముయొక్క శౌనక శాఖయు మూల, శుద్ధరూపములో ప్రాప్తించుచున్న విషయ

ములో నెవ్వనికిని విప్రతి పత్తి లేదు. గాన యీ శాఖల రూపములో నాలుగు వేదములున్ను ఈశ్వరుని వాణి యొక్క వాస్తవిక రూపములోనే నేడు నుపలబ్ధములై యున్నవి.

వేదములయొక్క శబ్దములు మంత్రములు. వీటి అక్షరములును నిత్యములు. కాని మంత్రముల క్రమము మనుష్య కృతము - మండలము, అష్టకము, కాండము, అధ్యాయము—ఈ క్రమములో ఋషులు వీలు వెంబడి యనేక విధముల మార్పులు గావించిరి. ఈ సంపాదన క్రమముచేతనే శాఖలై నవి. ఇట్లు చేయుటలో గూడ ఒక్క మాత్ర తగ్గించబడను లేదు; లేదా పొడిగించబడను లేదు. వేదముల చందములు అర్థములు నిత్యములని వేదభాష్యకారుడైన మహాభరుడు నుడివియుండెను. కాని వీటిలో గల మంత్రముల అనుపూర్వి శాఖాభేదముచే గలిగినది.

వేదమంత్రముల ఋషులు

ప్రతియొక వేదమంత్రముతోకూడ దాని ఋషి పేరులదును - ఋషివేదమంత్రప్రస్తారః || ఈ ఋషులు మంత్రప్రప్తలని చెప్పబడిరి. మనశాత్మమంత్రః - మనసముచేత స్పష్టమగు అర్థము గలది మంత్రము. ఏ ఋషి హృదయముయొక్క గంభీరమగు ఏకాగ్రతలో ఏ మంత్రార్థమును సాక్షాత్కరింపజేసుకొనెనో ఆతడే మంత్రముయొక్క ప్రప్తయని చెప్పబడెను. మంత్రమన్న శ్రుతి. అవి పరం పరగా వినబడినవి. ఆ వినియున్న మంత్రముల అర్థము వ్యాకరణము లేదా నిరుక్తముచేత తెలియబడదు. వ్యాకరణ, నిరుక్తములవల్లనే మంత్రార్థము కాజాలినచో మంత్రముతోగూడ దాని ఋషి—మంత్రద్రష్ట నామముండదు. దానికి ఋషి మునిగణము మంత్రముతోపాటు మంత్రద్రష్ట పేరుకూడ ఉండియుండదు. మంత్రద్రష్ట యగుట గూడ ఇంత గౌరవ విషయముగూడ అయ్యుండదు. “పరోక్షవాదోవేదోఽయం” వేదముపరోక్షవాణి. ఈ త్రముడైన యధికారికి ‘తత్త్వమసి’ యను మహావాక్యము గురువువలన వినబడెనని చాలునని వేదాంతవిద్వాంసులెఱుగుదురు. మననమువలన న్యతః దాని తాత్పర్యము వెలువరించుకొనును. భగవంతుడు మనుష్యునికి బుద్ధి యొనంగి యుండెనుగాని దానిని మననము చేయవలెను. బ్రహ్మ - అద్విత్య వేలకొలదియెండ్లు తపముచేసే వేదార్థ



మును ప్రత్యక్షమొనఱుకొనెను. ఆ జ్ఞానముచేతనే ఆతడు స్పష్టరచన గావించెను. ఋషులుగూడ అంతఃకరణ మందెక్కాగ్రులై మంత్రార్థమును దర్శించియుండిరి.

“శబ్దార్థప్రత్యయానా మితరేతరాభ్యాసా త్సంకరస్త త్ప్రవిభాగ సంయమాత్సర్వభూతరుతజ్ఞానం”

ప్రతియొక ప్రాణిని అతని వాణి యాశ్చర్యమైనపు నుండియే ప్రాప్తించియుండెను. గావున వేదవాణియొక్క అర్థము నెట్టి అత్యసంయమముచే బ్రాప్తించుకొనియుండెనో అట్టి అత్యసంయమముచేతనే ప్రతియొక ప్రాణిని బాహ జ్ఞానము కాగలుగును. ఉపద్యుక్త యోగసూత్రమందు మహర్షివతంజలి ఇదే నుడివియుండెను. శబ్ద-అర్థములలో వాటి జ్ఞానముయొక్క వేరువేరు స్వరూపములో మన స్సంయమము చేయుటవలన నమస్తప్రాణుల బాహ జ్ఞానము కాగలదు. నమస్తప్రాణుల బాహజ్ఞానము చేసార్ప గల సంయమము వేదమంత్రార్థముల దర్శనముగూడ జేయించును. ఇవిధమైన సంయమ మెప్పుడుజేసినను మంత్రార్థదర్శనము చేయగలడు.

ఇదంతయు సరిగనే యున్నదిగాని మంత్రప్రస్థ పేరు పల్లించుచున్నచో నేమి లాభము? విషయమేమన - వేదార్థ మన్నది అయ్యెడిదిగాదు. వేదభాష్యప్రథ రామణుని నాటి నుండియు వచ్చినది. తవాది ఖండనమండనములతో ఆ ప్రథ సడపవలసినవచ్చినది; గనుక వేదార్థములు చేయ బూనినవారు నిరాశులగుచున్నారు. దర్శనశాస్త్రనిర్మాతలగు ప్రకాండతత్త్వజ్ఞులైన ఋషిశ్వరులుగూడ పదేపదే యేల వేదముల కొక్క సమస్కారముచేసి దానియెడల నెట్టి సంబంధము కలిగించుకొనక యూహకులయిరి? వారి కింత మహత్వ మేలవచ్చినది యనునది యెఱుంగను లేక పోయిరి. వేదముకొక్క మంత్రప్రస్థమైన ఋషి నిర్మితశాస్త్రములందామంత్రార్థము విస్తృతమై యున్నది. మంత్రముతోకూడ ఋషిని స్మరించుటలో గల ఉద్దేశ్యము ఆ మంత్రముకొకటా ఋషి శాస్త్రము చూడవలయునని.

ఇతిహాసపురాణాభ్యాం వేదం నముప బృంహయేత్

విభేత్సల్పశ్రుతాచ్చేదో మామయం ప్రహరిష్యతి॥

ఇతిహాస - పురాణములవ్వారా వేదమంత్రముల ఉప బృంహణ—అర్థవిస్తారము చేయవలెను. అల్పశ్రుతముచే వేదములు ఇది మమ్ము నష్టపఱచునని భయపడును. వేదార్థసంబంధములో నిది యాదేశము. ఋషి నిర్మిత గ్రంథములను ‘స్మృతు’ లందురు. స్మరణచేసి వ్రాసి నది యని ‘స్మృతి’ కర్థము. ఋషులెక్కాగ్రమైన యంతఃకరణములో వేదమంత్రముల యర్థమును దర్శించి ఏకాగ్రత్యమువలన నుత్థితమైన పిమ్మట దానిని స్మరించి యుపదేశించిరి. ఆ యుపదేశమే స్మృతి. వ్యాసభగవానుడు

మహాభారతము - పురాణములలో మంత్రముల యొక్క యుపదేశములను సంకలితమొనర్చి యుండెను. ఇందులో ప్రాచీనోపదేశములు చరిత్రములు నాశనమైయున్నవలెను. యాగ్రంథములు పురాణములని చెప్పవలసివచ్చినది. వేదముల యర్థము మంత్రమందు మనస్సరియమము గావించి యెఱుగబడగలుగును; లేదా స్మృతి, మహాభార తము, పురాణములందును దానిని చూడవచ్చును. ఇవి వేదముల వాస్తవిక భాష్యములు. మంత్రముల యర్థము చేయు నెద్దిధమైన ప్రయత్నమందున, బ్రాంతమగుననియే భయము.

మంత్రదేవతలు

‘యా తేనోచ్చలై సా దేవతా’

ఏ మంత్రమువ్వారా యేది వర్ణింపబడుచున్నదో యేది ఆ మంత్రముయొక్క దేవతయని ‘నర్వాహుత్రమణి’లో దేవత శీ యర్థము చెప్పబడినది. అనగా - ఏ మంత్రమున కేదేవతయైయుండునో ఆ మంత్రమందాతని స్వరూప మారాధన ప్రభావము, స్థూలజగత్తులో దాని కార్యము పరితమయ్యున్నది. నిరుక్త మీ సంగతి నింకను స్పష్ట పరచినది.

యత్కామ ఋషిర్వ్యాస్యాం దేవతాయామార్థ పత్యమిచ్చన్ స్తుతిం ప్రయంక్త తద్దేవతః సమంత్ర భవతి”

ఏ దేవతను ఏ మంత్రముచే ఆ మంత్రార్థ దర్శనేచ్చతో ఋషులు స్తోత్రము చేయుచుండురో యదే యా మంత్రము యొక్క దేవత. మంత్రప్రస్థలైన ఋషులు మంత్రార్థ దర్శనమునకై మంత్రదేవతా ధ్యానములో మనస్సు నేకా గ్రమమిసిరి. ఆ దేవతా ప్రసాదముచేత మంత్ర దర్శన మయ్యెను. శబ్దార్థము లందును జ్ఞాన స్వరూపాదులందును మనస్సు నేకాగ్రము చేయుటచేత పశు - పక్షుల భాషకూడ తెలియవచ్చునని మొదట జిప్పియుంటిమి. ఏ పశు వాణి యందు మనస్సు నేకాగ్రము గావించిన ఆ పశుభావనకూడ ఉండును. ఇది ఫలానా పశువువాణి యని భావంపకున్నచో జ్ఞానముయొక్క వ్యవస్థితోదయముకాదు. ఇట్లేమంత్రమున మనస్సునేకాగ్రము చేయు నమయమున తద్దేవతయొక్క భావన అవశ్యకము; విలసన మంత్రములో దేవతయొక్క యే వర్ణనము గలదు.

స్వాధ్యాయాదిష్ట దేవతా సంప్రయోగః

ప్రతియొక మంత్రమున కొక అధిష్ఠాన దేవతయుండు నని యోగదర్శనము చెప్పినది. మంత్రముయొక్క గంభీర స్వాధ్యాయముచేత దాని ఇష్టదేవతా సాన్నిధ్యము ప్రాప్తించును. గాన మంత్రస్వాధ్యాయ సమయమందేమంత్రము

చేత ఏ దేవతాశక్తి సాక్షాత్కరించునో యది సూచించుట నోజుకు మంత్రముల దేవతలు నిశ్చయింపబడిరి.

ఋషులు దేవతలు నొక్కరయైన మంత్రములు చాల గలవు. ఇది రెండు కారణములచే నయ్యెను. కొందఱు మంత్రద్రవ్యలగు ఋషులు మంత్రాధ్యక్షులై దేవతతో నేకాత్మత్వము బడసియుండిరి.

యో యచ్చృద్ధః స ఏవ సః

కనుక వారి స్వతంత్ర నామము లోకమున బ్రచలితము కాలెదు. రెండవది - అనేక పర్యాయములు మంత్రము నాధారముగ గైకొనక శ్రద్ధాశువులు జ్ఞానప్రాప్తికి దేవతాపరము జేసిరి.

ప్రసన్నుడైన దేవత వారికేదో మంత్రరహస్య ముపదేశించెను గాన ఆ మంత్రదేవతయే తన మంత్రమునకు ద్రవ్య కూడనయ్యెను.

మంత్రముల ఛందములు

ఋషి, దేవతవలె మనము పెదముల ఛందస్సునుగూడ స్మరించెదము. వేదములయొక్క ఛందస్సులు చాల విచిత్రములు. మంత్రములను ఛందస్వరములలో పద పాఠ సహితము చదివినచో వాటి చరణములన్నియు సమానములైతేచును గాని ఇట్లు చేయక వాటిని నంధి సహితముగ బదివినచో చరణములు తగ్గును హెచ్చును. పెద పాఠములలో స్వరభంగముగూడ ఒక పెద్దదొపము. ఛందములవలన స్వరము నిశ్చయమగును. కాశాభేదముచే మంత్రముల సంపాదన క్రమము జఠగియుండుటచేత చాలా మంత్రములొకదానిలో గలిసిపోయినవి. ఇట్టి మంత్రముల ఛందస్సులు రెండు చూడు చెప్పబడును. తాత్పర్యమేమన - విషయదృష్టచే మంత్రము లేకత్రయోసర్పబడినవి. గాని మూలస్వరము తప్పిపోయి యుండరాదు. దాని ఎంతభాగమేఛందస్సుడో అంత ఆఛందములో జదువవలసియున్నది.

మంత్రముయొక్క స్వరాత్మక రూపరక్షణ మాత్రము ఛందస్సువలన నగుచునేయుండును. ఛందములు మంత్ర దర్శనమునకును సహాయకములగును. యజుర్వేదములో చాలా భాగము గద్యములోనున్నది, గాని ఆ మంత్రములకును ఛందములు నిశ్చితములైయున్నవి. ఛందమున కర్థము - విశేషప్రకారమైన స్వరమని సారాంశము. స్వరమొక కంపన స్వరమును బుట్టించును. ఈ స్వరజన్య కంపనము మంత్రదేవతా భావ స్వరములోనికి తన భావ స్వరమును జేల్చును. ఇదేమంత్రార్థ దర్శనము. ఎట్లన - ప్రణవధ్యానమునకు—

' దీర్ఘఘంటానినాదవత్ '

ధ్వనిలో మనస్సు నేకాగ్రము చేయవలెనని ఆదేశము. ప్రతియొక పదార్థ ధ్వనియొక్క వ్యక్తరూపము కంపన పరిణామము. ప్రత్యేక కంపనమొక శక్తిస్రావము గలిగి యుండి అవ్యక్తములో నొక సాకారమైన ఆకృతిని గల్పించును. ఈ సాకారా కృతియొక్క శక్తిస్రావ మా యధిష్ఠాత యగుదేవత.

ఛందముల విషయములో ఇంకను నెఱుగవలసినది ఒకే ఛందములో చాల మంత్రములు అతిస్వల్ప పరివర్తనముచేతను లేక అరూపముగను నాల్గు వేదములందును వచ్చినవి. పరివర్తనము కొంచెమున్నచోట ఆ మంత్రము కొంచెము విశేషతతో వచ్చియున్నదనుట స్పష్టము. కాని ఉన్నదున్నట్లు వచ్చినచోటను లేక రెండవ అర్థములో వచ్చియున్నను లేక ఆ అర్థములో వచ్చియున్నను అది అట్లచ్చుట వచ్చుట అవశ్యకమైనదని యెరుంగవలెను. ఒకే వాక్యము లేక శబ్దము అనేకార్థములలో లౌకిక సాహిత్యములోగూడ వచేపదే వచ్చుచున్నది. గంభీరగ్రంథములందొకే పరిభాష విషయమును సుస్పష్టముజేయుట కనేక సాఱు అమోఢితము చేయబడినది. ఇట్టి స్థలములలో పునరుక్తియని చెప్పునరాదు, అట్టి మంత్రములనట సుందితలగింపనురాదు.

వేదములలో ఇతిహాస భూగోళాదులు

వేదములనాది, నిత్యములు, ఈశ్వరీయవాణి రూపములై యున్నప్పడు వాటిలో నైతిహాసిక ఘట్టముల, వ్యక్తుల, భూగోళ సంబంధఘట్టముల, జ్యోతిషాదుల పర్వసములుండరాదని చెప్పచు కొందఱు ఇతిహాస భూగోళాది సూచక శబ్దములకు ఇంకొక యర్థము చేయుదురు. వేదములలోని ఇతిహాస భూగోళ జ్యోతిషములను నరియైనవని తలంచి కొందఱు వేదములను మానవకృతములని యెంచుచు అట్టి వేదము లెప్పుడు పుట్టినవో దాని నిర్ధారణకై పూనుకొనుచున్నారు. వేదముల నర్థముచేసుకొను విషయమై పై రెండు సంగతులు వచ్చుచున్నవి. మంత్రశక్తి మాట అటుబెట్టి అచ్చట వ్యాకరణము అధికారము చేయుచున్నది. గాని మనము వేదార్థమునకై పూనుకొనక మంత్రములను కేవలము యజ్ఞసమయమున ఉపాసనా సమయమందు విషయముగా మనస్సునేకాగ్రము గావించుకొని జ్ఞానప్రాప్తికి కారణమైన సూత్రములని తలంచితమా పురాణాదులు వేదభాష్యములని అంగీకరించవలసి యుండును. పురాణములందును ఇతిహాస భూగోళము లున్నవనికూడ మఱువరాదు.

పురాణముల స్వరూపము వాటి వర్ణ్య విషయనత్వతను వివేచించుటయనునది స్వతంత్ర విషయము “ఎవడు నెవ్వనికిని సవీనజ్ఞాన మొనగుటలేదను సోకటిను వాక్యము ముందుగనే ఉపాహరించబడియున్నది. జ్ఞానదాత కేవలము విస్మృతజ్ఞానమును జ్ఞాపకము చేయుననికూడ సత్యము వక్కాణించియుండెను. సవీనజ్ఞాన మొనగుట సంభవము కానప్పుడు నేటి యీ వైజ్ఞానికుల శాస్త్రము భౌతికజ్ఞాన సంబంధమైన అనేకానుసంధానములు, ఇవన్నియు సూతనజ్ఞానమని చెప్పవచ్చునా? - కాదు. విస్మృతజ్ఞానమునకిది పునః స్మృతిమాత్రమే. నిజమునకు యీ అనుసంధానముల - నిష్ఠాంతముల భ్రమపూర్ణ భాగము సూతనమైనది మానవుని అంతఃకరణదోషము. వీటి సత్యము పురాతనము; వీలసన - సత్యమెప్పుడును నవీనముగాదు. జ్ఞానవిస్మరణ - స్మరణ చక్రము ప్రపంచమున సడచుచునేయుండును.

జ్ఞానము నవీనము కానట్లే విచారములుగూడ నవీనములుగావు. విచారములచేతనే జ్ఞానము కలుగును. మనుజుడు నిత్యము సవీనవిచారములు చేయబాలడు.

విచారమునకు గొన్ని నిశ్చిత స్తరములు గలవు. మానవుని మనస్సు వాటిలో విస్తరముననుండుటే అస్తరము యొక్కయే విచారధార మనస్సునకు పచ్చివేయును. పదార్థములు ఘట్టములు విచారపరిణామములని యంద తెలుగుదురు. మనస్సునకు రాకొండ విపనియు నుండదు. ఏ పదార్థము - ఏ ఘట్టముయొక్క నిర్మాణము ఉండదు. ఇంక కొంచెము ముందునకు బోవుదము. ఈ వ్యాసములో మొదట, నృప్తి స్వతః ఆయియుండలేదని వివరముగ జెప్పబడినది. నృప్తికర్తయగు చేతనమేమియో యుండియున్నది. అతని సమీపములో మనస్సున్నది. అతని మనోమతితార తమ్యమే నృప్తిలో లక్షితమగుచున్నది. నృప్తికర్తయొక్క విచారమే నృప్తిరూపములో బరిణతమగుచున్నది నృప్తికర్త గూడ సవీనవిచారములు చేయదు; వీలసన - సూతన జ్ఞానము సూతన విచారముండజాలదు. అతని మనస్సుకూడ మానవ స్తరములనుండియే విచారము గ్రహించును. అస్తరములయందే యతని మనస్సు తిలుగుచునుండును. ఫలితముగ నృప్తి అస్తరముల, వ్యక్తమైన అభివ్యక్తి మాత్రమే యుండును.

(కక్కాగో నుండి అనువాదము)

వార్తలు - విశేషములు

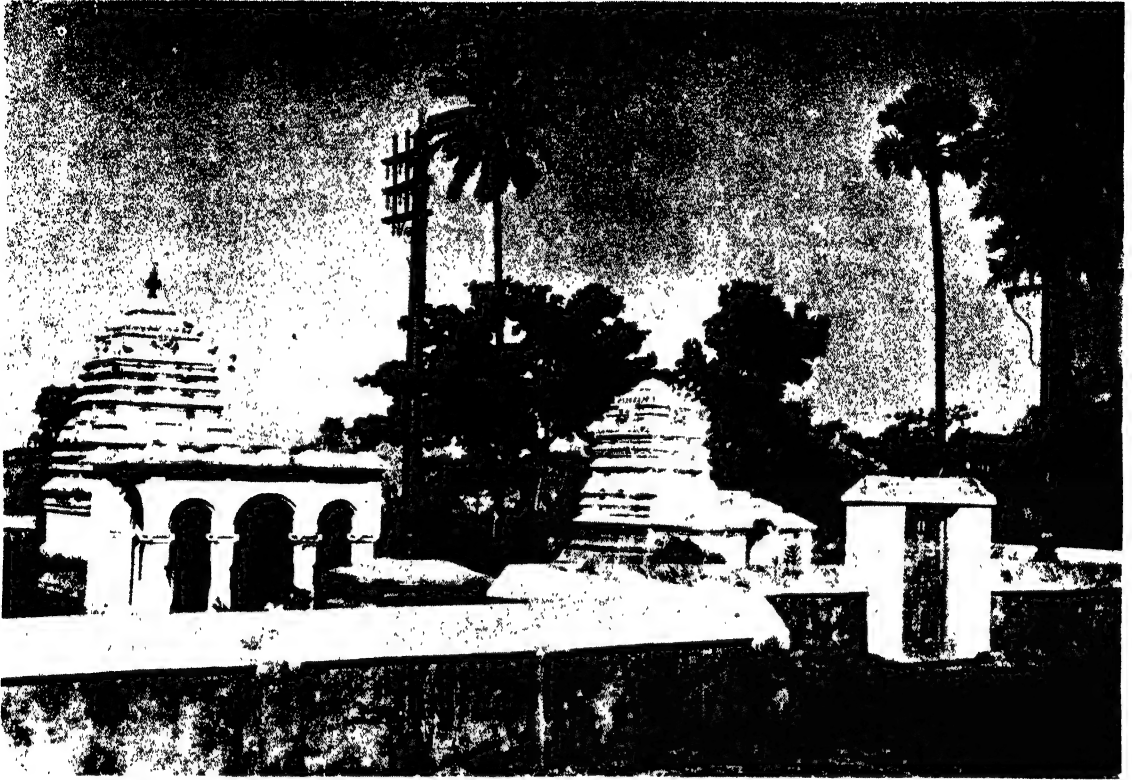
శ్రీ రామేశ్వరస్వామి శ్రీ వేణుగోపాలస్వామివారల ఆలయములు స్కిన్నరపురము

(ధర్మకర్త - శ్రీ వేమూరు శ్రీనివాసరావు)

(హిందూదేవాదాయ ధర్మాదాయ పరిపాలనాశాఖ పాతికేండ్ల పర్యవేక్షణలో (1932 - 19 7) అభివృద్ధి.)

స్కిన్నరపురము పశ్చిమగోదావరిజిల్లా తణుకు తాలూకాలో తణుకునకు నైఋతిమూలగ బదిమైళ్ళ దూరములో నున్న యొక చిన్నగ్రామము. 1801 లో బందరుజిల్లా రెండవడివిజన్ కలకత్తరు, స్కిన్నరుగారి విపార్శ్వవలన ఈ గ్రామమేర్పడినదిగావున దీనికి స్కిన్నరపురమని పేరువచ్చెను. ఈ గ్రామమేర్పడిన యచిరకాలములోనే మొగల్లురు సంస్థానమునుండి యిది ఏప్పరయెస్టేటుకు సంక్రమించెను. 1839 లో ఆ యెస్టేటు చెల్లించబడినననన్నుకై వేలమునకు రాగ ఈ గ్రామమును కంపెనీ - గవర్నమెంటువారు కొనిరి. అప్పటినుండియు నిది పూర్తిగ గవర్నమెంటు గ్రామమయ్యెను.

ఇంచుక ప్రజలసహాయముతో వేమూరివారు శ్రీ రుక్మిణీ సత్యభామా సమేత శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి వారి ఆలయమును, వారి బంధువులు గలవిందరాజువారు శ్రీ రామేశ్వరస్వామివారి ఆలయమును కట్టించిరి. విష్ణ్వలయము పాంచరత్ర అగమము ప్రకారము ప్రతిష్ఠింపబడినది. రెండాలయములు టెక్కలే ప్రాకారములోనున్నవి. రెండింటికి అర్చకుడు ఒక్కడే; వెల్మాటి అర్చకులు. దేవాలయము మాన్యములు య. 21 - 02 ఉభయస్వామివారలపేర సమో జై తత్కాల మేనేజరు స్వాధీనము నందుండెను.



శ్రీ రామేశ్వరస్వామి, శ్రీ వేణుగపాలస్వామి ఆలయములు స్మరస్మరపురము

ఈ గ్రామములో వర్షపరతులేర్పాడై యున్నను దీనికి ప్రయాణ సౌకర్యములేదు. చుట్టూకాలములో వానయోగ్యము కాకయుండెను; వ్యవసాయమునకుచుట్ట నితరవృత్తుల కాస్కారములేదు. గ్రామము పృథ్విదేవక క్రమముగ క్షీణించుచు పచ్చెను. 1930 నాటికి ఆలయములు రెండును పూర్తిగ శిథిలము అయ్యెను. పుణ్యస్థలభములు, ప్రాకారము వీనాదో పోయినవి ఉత్సవములు బరుగుటలేదు. అర్చకుడు రోగగ్రస్తుడై యుండెను. ఆలయమునకుపచ్చెను వారెవరునులేదు. నైవేద్యము పెట్టవలచినపు తప్పకుండు, తలుపులువేసినతొనె గద్దెలములు, ఎప్పుడైన పాములుతప్ప. నితరజీవు లాగుడులలోనికి బోయెడువారుకారు.

దేవాలయముల స్థితి యట్లుండ 1931లో శ్రీ వేణుగపాలస్వామి శ్రీనివాసరావుగారు కాకినాడనుండి తమకు కాపురముపచ్చుల తట్టస్థించెను. అప్పటి కైవారేంట్ల క్రిందనే దేవాలయ వ్యవహారములను సక్రమముగ నిర్వహించుటకు చట్టమును, బోర్డును యేర్పరచుకొనెను. వీరి సహాయముతో ఈ దేవాలయములను పునరుద్ధరింపవలెనను సంకల్పము కలిగినది. అప్పటికి అర్చకుడు కాలముచేయుటచే ఆయన పినతండ్రి వచ్చి దేవాలయభూములు స్వాధీనము చేసుకొనజూచిరి. అభూములనుగురించి గవర్నమెంటువారికి ఆయన ఇన్వెన్టరీనుపిజే కట్టెయొందెరి. బోర్డువారికి కంట్రీబ్యూషను కట్ట సవనరములేదని కోర్టులో పిటిషనుపెట్టి వాదించుచుండిరి. అప్పుడు బోర్డు చేయుచుండననని దేవాలయములకుగల అడ్డలను దెలిసికొనుట, వానిని స్వాధీనము చేసుకొనుటకు కోర్టుచర్యలు బరువుట. ఆతరువాతమున మేము కలుగజేసుకొని దేవాలయము భూములన్ని నిష్పేదిన మాకు స్వాధీనము చేయుటకును, బోర్డువారికి కట్టవలసినయున్న కంట్రీబ్యూషను, ఖర్చులు మేము కట్టుకొనుటకును, ఈ భూములనుగురించి ఆయన చేనిసరుణము యావత్తు మేము కాంక్షించునట్టితో తీర్పుకొనుటకును, ఆయన రెండాలయములలో అర్చకత్వము చేయుటకును, అందులకై ఆయనకు ధూపదీప నైవేద్య ములకునహ జీతముగ ముప్పదిబస్త్రాల ధాన్యము ఇచ్చుటకు నొడంబడిక గావించుకొంటిమి. ఇది చేకూరినపిమ్మట ఈ ఆలయములనుగూర్చి స్కము చేయవలసినదనియు, మేము కట్టుకొనుట కంగీకరించిన రుణము దేవాలయముల రుణముగ సంగీకరింపవలసినదనియు, ఆట్లు అయ్యెనేని యేకోర్టుచర్యలు అవసరములేకయే దేవాలయము భూములు

య. 21 - 02 లు స్వాధీనమగుననియు బోర్డు యాజమాన్యమును దేవాలయముల కార్యములు మేము నరిజూచుచుందుమనియు వ్రాసుకొంటిమి. మేము కోరినట్లుగ 1932 లోనే స్కీముచేసిరి. ఆప్పట్లో దేవాలయము భూములనుండి 68 బస్తాలధాన్యమును పన్నులకై రు. 70 లును పచ్చుచుండెను.

ఈ దేవాలయములను జేరి రామగుండమును పేరుతో గ్రామతహాకమున్నది. గ్రామములో మంచినీటి కవియే ఆధారము. అందలి చేపలను సహజముగ గ్రామములోని కాపులు భక్షణ చేయుచుండును. ఈ చెరువును దీనిగట్టపైనున్న తాటిచెట్టును దేవాలయము అస్త్రయేయని ఆట్లు పరిగణింపవలసివచ్చెను గ్రామస్థులు కోరిరి. చేపలను బండ్ల తబ్బు తెచ్చుకొని దానిని దేవాలయ కార్యములకు వినియోగించుటకు మేమిష్టపడలేదు. దీనికి మేమంగీకరింప సంతమాత్రమున చేపలను దినువారు తినుటమానరని చెరువును వెలమువేయుచు పచ్చినచో నది ఆదాపాజ్ఞలలోనుండునని ప్రజలనిరి. ఈ చెరువును దేవాలయముల అస్త్రగ బెర్బవలనుననని బోర్డువారిని కోరితిమి. కలక్టరుగారికి నోటను యిచ్చి విచారణచేసి బోర్డువారు దీనిని దేవాలయము అస్త్రగ నిర్ణయించిరి.

1938 నాటికి అప్పటిల్లి చేసితిమి మజల నిలకొన యడుగుముందునకువోయి ధైర్యము కలిగినది. దేవాలయములు జీర్ణమైయుండుట, పార్వతి ప్రతిష్ఠలక నివలించి మొక్కటయే ప్రతిష్ఠింపబడుచుండుట, అదియు కవలిపోయి యుండుట గ్రామమున కనర్థపాతువులని పెద్దలు చెప్పిరి. తిరిగి యున్నాముచేసి పునఃప్రతిష్ఠలు చేయ నిశ్చయించితిమి. దేవాలయము అస్త్రలను తనఖాపెట్టి బుజుము తెచ్చుటకు బోర్డువారి సముతి కలిగితిమి. మాక్కడకి బోర్డువారు సహాయ మివ్వరి; దేవాలయముల అస్త్రల తనఖాపై మేము బదులు తెచ్చుట కనుమతినిచ్చిరి. రు. 1200 బదులు తెచ్చి కొంచెము చందాలుగ తెచ్చుకొని, జీర్ణమై కవలిపోయి యుండున నివలించుమును ఈ ట్రాప్ నముగావించి కాగిపట్టణమునుండి శ్రీ శ్రీ శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య సురస్థతిస్థాములవారు మంచన కలతతో పరాజిల్లు ఉత్తము సర్పదాబాణమును, క్రొత్తగ శ్రీ పార్వతీదేవిని విష్ణుశక్తును, సందిని, దేవాలయమునందును, రుక్మిణి సత్యభామా సమేత శ్రీ వెణుగోపాలస్వామిని, శ్రీ అంబనేయస్వామిని విష్ణ్వాలయమునందును బహుధాన్య వైకాళి శుం దాదేవి బుధవారమునాడు (11 - 5 - 1938) ప్రతిష్ఠగావించితిమి. అపుడే ఆలయములకు ప్రాకారము నిర్మించితిమి. అప్పటినుండుయు పూర్ణము బదుగు భావదీప నైవేద్యములేగాక ప్రతి సుక్రవారము శ్రీ పార్వతి రుక్మిణి సత్యభామలకు కుంకుమపూజయు, ప్రతి మంగళవారము శ్రీ అంబనేయస్వామికి విశేష పూజయు, మాసపూర్ణాతికి దేవాలయములో ఆభిషేకము, ఏకాదశి శ్రీ వెణుగోపాలస్వామికి సహస్రనామాచ్చనయు జరుపుచున్నాము.

పునఃప్రతిష్ఠ బరిగి అర్చకుడు భయభక్తులతో క్రష్టగ అర్చనచేయుచున్నట్లుటనుండు గ్రామము నిరసంపదలతో పరిట్టును పచ్చినచో సమ్యక్ము గ్రామస్థులకు కలిగినది. ఆయనను ఆలయమునకువచ్చు అలవాటు వారికి కలుగలేదు. నిజముచెప్పవలెనన్న మా గ్రామస్థులందరికి (అర్చకుడు, గ్రామకరణముగార్లకు తప్ప) ఆమ్మవారి జాతరయందే ఎక్కువ ముక్కుప.

ఆలయమునకు ప్వజస్తంభములు లెనిలోటు ఉండునది. కాని అది కొంచెము సాముతో నగుపనికాదు. మేమిక అప్పు చేయవలచుకొనలేదు. ఉన్నఅప్పును తీర్చివేసి సాము నిలువజేయ జూచితిమి. ఒక్కధ్వజ స్తంభమునైన ప్రతిష్ఠించు పుణ్యాత్ములుండరా యని తలపోయుచుంటిమి. కోరుకొట్లు గ్రామకాపురస్తులు, శ్రీ మంత్రేన తిమ్మరాజుగారి భార్య సుభద్రయ్యగారు శ్రీ వెణుగోపాలస్వామివారి ఆలయమునకు మూడు నాల్గవేల రూపాయలుఖర్చు పరచి సర్వధారి నామ సంవత్సర చైత్ర శుం దంచది బుధవారమునాడు (28 - 4 - 1948) ధ్వజప్రతిష్ఠ గావించి పుణ్యముకట్టుకొనిరి.

ప్రతిష్ఠలుచేసినను అంతటితో నరిపోదు. దేవాలయములలో ప్రభావము నిలబెట్టుటకు ఆలయములందు తఱచు స్వప్రవాచకము, పూజలు, భక్తుల ఆగమనము, ఉత్సవములు, అఖండ దీపములు అవశ్యకములని 1919 లో ఆనుభవ జ్ఞులైన శ్రీ అనిస్టాంటు కమిషనరుగారు మాకు సలహాయించిరి.

వేదాధ్యయన సంపన్నులు, స్వప్రవాచకులు అన్యగ్రామములనుండి రావలనియుండుటచేతను పచ్చినవారికి భోజనము పెట్టవగినవారుకాని పెట్టగలవారుకాని గ్రామములో లేకపోవుటచేతను దానికిగు ప్యయము దేవాలయము రాబడి నుండి చెల్లించుట యుచితమగుట అంగీకరింతుమని మా కభయమిచ్చిరి. వారట్లు సలహా నిచ్చినచోడనే పెద్దలు నిశ్చయించిన శుభముపూర్తమున, విరోధి సంవత్సర జ్యేష్ఠ బహుళ పక్ష గురువారము (16 - 6 - 1949) రెండు ఆలయముల లోను అఖండదీపములు ప్రతిష్ఠించితిమి.

అలయములలో స్వస్తిచెప్పటకు పొరుగుదూరునుండి వచ్చువారలకు భోజనమునకగు ఖర్చులను అంగీకరించితిమని అనిస్తాంటు కమిషనరుగారు సెలవిచ్చినప్పటినుండి ప్రతినంపత్నరము కళ్యాణములు చేయుచున్నాము. ఈ కళ్యాణములలో మూడురోజులు వేషపారాయణ, సుందరకాండ పారాయణ, నూర్వనమస్కారములు, అభిషేకములు, కుంకుమపూజలు జరుపుచున్నాము; కాని విశేషములకు గాననభలకు ప్రాధాన్యమియలేదు. ఈ కళ్యాణములు మేము ప్రతిష్ఠలు గావించిన వైశాఖ శు॥ చ్వాదశి కసుకూలముగ, ఆ యేకాదశికి చేయ ప్రారంభించితిమి కాని, దేశమందన్ని అలయములలో కళ్యాణములు మామూడి మానముల ఏకాదశులకే జరుగుచుండుటచే దృష్టి ఇచ్చటనే పెట్టి మూడురోజులు ఇటనుండి గడలక కళ్యాణములు చేయించు అధ్వర్యులు దొరకుట కష్టమయ్యెను. అందుచే పెద్దల నలహనుపొంది రథన వ్రమితో అవభృతస్నానమగునట్లు కళ్యాణములు చేయుచున్నాము. హరిహరుల కథేదము గావున రెండాలయములలో కళ్యాణములు ఏకకాలమందే ఒక్కప్రాకారములోనే శైవ వైష్ణవాధ్వర్యులచే జరిపించుచున్నాము. అదినములలోనే అలయములు నిండుజేషముతో నొప్పారుచు ఆధ్యాత్మిక ప్రభల ప్రసరించుచుండును.

శ్రీ రామేశ్వరస్వామివారి అలయమునకును ధ్వజస్తంభములేని లోటుతీర్చగల్గితిమి; మేము కూడబెట్టుచువచ్చిన సామ్యుతో జయనామ సంవత్సర మాఘ శుద్ధ చతుర్దశి ఆదివాంమునాడు (6-2-1955) రామేశ్వరస్వామివారి అలయమునకు ధ్వజప్రతిష్ఠగావించితిమి. ఇంజనీరుగారు ధ్వజస్తంభ నిర్మాణమునకు రు. 3500 లు అంచనావేయగా విరియా కమిటీవారు రు. 2000 లు మాత్రమే అమోదించిరి. కర్మకాండభాగమునకు అంగీకరణము ఏమియుచెప్పరు. ఖర్చు తగ్గుటకు ధ్వజప్రతిష్ఠ కళ్యాణములతో గలిపి చేసితిమి. అగమోక్త క్రతుభాగమునకు, కళ్యాణములకు, కలిపి రు. 677-0-6 లు మాత్రమే ఖర్చు అయ్యెను. ధ్వజప్రతిష్ఠ అన లేకు దూలమును ఇత్తడలెదుగుతో నిమెంటుతో బిగించుటకాదనియు, సూత్రవిహితమైన బహుహామవానాదులతో గూడన క్రతుపనియు, దీనికి అవశ్యముగా సామ్యు ఖర్చు అగుననియు అంటువారికి, బోధువారికి సచ్చవెప్పవలసినవచ్చుట మాకు చిత్రముగనే దేచెను. దైవకార్యములగురించి చేయు ఖర్చులలో పర్యవర్తల కించుక వైశాల్యమియక అణాపైసలు గుణించుకొనుచున్నచో భారతీయ సతే సంప్రదాయములు విడనాడవలసినవచ్చుచుండును.

అర్చకునకు మేమిచ్చు జితమునుండి 7 బస్తాలు తగ్గించవలసినదని 1953 సంవత్సరములో ఇన్స్పెక్టరుగారు ఆకారణముగనే అర్చకునకు చెప్పకయే, ఏరియాకమిటీకి నిషేధించెనెరి. వీరు తథాస్తు అనిరి; దీనిపైన అర్చకుడు డిప్యూటీ కమిషనరుగారికి అప్పీలు చేసుకొనగ శ్రీ భాగవతుల అన్నపూర్ణయ్యకాన్తిగారి యొద్దకువెళ్ళి పరీక్షించి రమ్మని అర్చకునకానెచ్చిరి. దీనితో సతడు తన మంత్రస్థరముల లోపములును దేవాలయములందలి పరికరములలోని లోపములును పూరించుకొని వెళ్ళి పరీక్ష ఇచ్చి అప్పీలు గెల్పుకొనివచ్చెను. అలయప్రాకారభవనాది స్థరాస్తులపైననేగాక బొద్దువారు దేవాలయసాంకర్గత జీషముపై శ్రద్ధపెట్టుటచేత మా అలయములలోను అర్చనలు జరుపుచు విగ్రహములకు కవచములు, వెండి బంగారు వస్తువులు, ఇవి దాచుటకు ఇనుపపెట్టెయు కొని వాని కిన్నిటికి రహారమి రు. 2000 లు వరకు ఖర్చు పెట్టి గల్గితిమి.

ఈ పాతికేండ్లలోను మేము కోరినపుడు గ్రామస్తులు దేవాలయ కార్యములందు మాకు తోడ్పడుచునేవచ్చిరి. మే మైతుపైనను చావాచేయవలసిన అవసరమెన్నడురాలెదు. దేవాలయములే భూమికామందులై సపుడు రైతుకు భూమికామందుకుమధ్య ఉండవలసిన సంబంధము అదర్శ ప్రాయముగనే యుండవలయును.

దే వాలయముల బ్రస్థిలకు సన్మానము

స్కిన్నరపురములో వేంచేసిన శ్రీరామేశ్వరస్వామి శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి వారల కల్యాణ మహోత్సవములలో పంచాయితీధర్మ ప్రెసిడెంటు శ్రీ అందే నాగభూషణముగారి అధ్యక్షతను పెద్దసభ గావించిరి. ఆ సభలో బ్రస్థిలు శ్రీ వేమూరి శ్రీనివాసరావుగారు బి. యె. బి. యల్., గనిసెట్టి రామయ్య, అందే సుబ్బన్న, అందేరామన్న గారలు తాము బ్రస్థిలుగ 1932 నుండి ఒక్కపట్టున పాతికేండ్లు దేవాలయములకై చేసిన పనులను, అభివృద్ధినిగూర్చి తమ రిపోర్టు ప్రదర్శించిరి. వీరుచేసిన సేవకు గ్రామస్తులు కొనియాడి వీరి గౌరవసూచకముగ బ్రస్థిలను సూతన వస్త్రములిచ్చి సన్మానించిరి.

THE IDEAL OF RENUNCIATION

(FROM SRIMAD BHAGAVATAM)

O thou, God of gods,
Prince among Yogis,
Blessed are they who speak thy Word,
And Blessed is he who hears of thee.
Thou hast willed to leave this earth
And go to thine eternal abode.
Thou art the Lord of my heart, O Kesava:
Separation from thee is intolerable even for a moment:
Take me with thee to thy dwelling place.
O Krishna, blessed indeed are they who but hear of thee and meditate
on thy divine life and thy divine play, for they become free from
all worldly desires and attain to thy being.
But how can we, thy devotees, thine inseparable companions, live apart
from thee?
Thou art our only beloved,
Thou art our very Self.
Verily, we thy servants will conquer thy Maya, the delusion of existence,
merely by living in thy holy company and by doing thee service.
Sages and saints there are, who, freed from physical consciousness,
practising great austerities, living continent lives, self-controlled,
pure, and free from worldly desires, attain thy being, the abode
of Brahman;
But we who live in the world, still attached to karmas, can overcome
the world, by thy grace alone.
We can overcome this world, and go beyond the boundless ocean of
darkness, only by conversing of thee with thy devotees, by
remembering thee and reciting thy deeds and words, by thinking
and meditating on thy divine life and thy divine play.

(With the kind courtesy of Sri Ramakrishna Math)

"We must recognize that it is providential that the West has come to India. And yet someone must show the East to the West, and convince the West that the East has her contribution to make to the history of civilization. India is no beggar of the West. And yet even though the West may think she is, I am not for thrusting off Western civilization and becoming segregated in our independence. Let us have a deep association." (1)

This great task of realising our own culture and at the same time associating ourselves with Western culture is in keeping with the spirit of unity in diversity, which is the backbone of our culture. (2) And this great task can be achieved not by the politician but by the man of culture who is rich in moral ideals.

Scientific Humanism

The history of India has been the history of constant re-adjustment between the constructive spirit of the external with the creative spirit of the internal in Man. The former always seeks the cadence of order in social organization while the latter seeks freedom and love for its self-expression. History tells us that once we laid stress on the one and realized that the evils of that age were the results of the neglect of the other; and realizing this we so foolishly laid the stress on the other at the cost of the one, that the pendulum swung to the other extreme and the other age had again its reprisals which put a spoke in the wheel of progress. Today we stand at the cross-roads of civilizations. We have to watch and see if still the creative spirit is living in India; and also whether it offers its

service and hospitality to the sick and suffering world.

There are many evidences to show that even in the past humanity was happy when a balance was struck between the two opposites, the creative and the constructive spirits. In the epic age the Kshatriya stood for the constructive spirit of the external while the Brahmin for the creative spirit of the internal in Man. There was always a difference of opinion, a clash of ideologies between these two outstanding castes of India, simply because they represented two different approaches to life. But whenever there was tolerance exhibited by these two, there was peace and concord among the people. That is to say they had comprehended their *Yugadharma*. It was a realization of truth, a realization of a harmony between the two opposites, generally through the *Yugapurusha*. And peculiarly enough the *Yugapurusha* happened to be by birth or heredity quite the opposite of what he was by profession or upbringing. We might take up the lives of the three *Yugapurushas* of old (there are many others too who stand our study; space restricts our vision and we shall deal with these three only). Janaka, Visvamitra and Ramachandra, who represented three different ages of human elivation.

Janaka was described as a *Rajarshi* which means a kingly prophet. As an ideal king, he had to prove to his subjects that even a ruler, a Kshatriya by birth was to be a Brahmin by breeding, that is, he must strive towards the Knowledge of the Supreme Truth, *Brahmajnana*, so that he can maintain the unity of the world (*Lokasamgraha*). (3)

1. "Selections from Tagore". Macmillan and Co., Limited. Ed. 1945. P. 77.

2. "Aradhana". Jan. 1957.

3. Gita. III. 20. कर्मेणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः । लोकसङ्ग्रहमेवाऽपि सम्पश्यन् कुर्महर्हि ॥

The interesting story of the fight between Vasishtha and Visvamitra again represents the conflict between the creative and the constructive spirits of the age. In that conflagration the Brahmins were not all on one side, nor all the Kshatriyas took to the other. Many Kshatriyas espoused the cause of the Brahmin-warrior, Vasishtha. Visvamitra tried his might to defeat Vasishtha but could not do so. Finding that all his strategies and manoeuvres were defeated by the "sacred-stick" (*Danda*) of Vasishtha, Visvamitra accepted defeat and proclaimed, "Down with the power of the Kshatriya! The power of the Brahmin is the power of powers." (1)

Ramachandra was born in the orthodox creed of the royal house which took Vasishtha as its priest and prognosticator. But from his boyhood he was won over by Visvamitra, the born-enemy of Vasishtha. Ramachandra was the confluence at which the streams of the creative and the constructive spirits met.

These examples will suffice to prove that life in ancient India moved in the cadence of constant adjustment of the opposites; it was a perpetual reconciliation of contradictions; a unity achieved in diversity.

Even today, the problem before us is the same problem. Only the approach we are trying to make is modern. Every age is limited by its environment and suffers from the illusion that its approach to things is the only right way. Then a seer, a genius is born, who looking into the future through the help of the past and the present, helps his age to have a complete vision of humanity and the universe. He throws open the book of eternal truths and they pick and choose from it the solutions of their own

problems. Thus to achieve a correct solution is always to solve a problem of that generation.

In India of old, the races that occupied the country were only a few; and those too were scattered all over the land and therefore they could think in those narrow terms of nationalism. In fact, what seems to us as narrow nationalism now was to them internationalism in our modern sense. The Brahmin wound up his daily prayer saying, "Let the Brahmins and the cows of the land surrounded by the four seas be happy and prosperous." (1) The Brahmin represented the spiritual life of the Aryan while the cow stood for the economical and mundane prosperity, for the Aryan civilization was an agricultural one. Today, for us the Brahmin has altogether a different meaning and it is perhaps silly on our part to say that the non-Brahmin was overlooked and that the Brahmin was always the dictator of old India. The non-Brahmin was represented by the cow.

In modern age, the constructive spirit in man is science while the creative is humanities. And even today the daily prayer of the Brahmin holds good. It means in modern terminology, "Let there be harmony between humanities (Brahmin) and sciences (the cow, or the Kshatriya or the non-Brahmin as the case may be) if man is to be happy and prosperous." Accordingly, a Brahmin is one who upholds the creative spirit and not he who claims by heredity his position in society; and a non-Brahmin is one who works for constructive ideologies and not one who is born to non-Brahmin parents. Even now it is possible for a Brahmin by birth to take to the life of a non-Brahmin by profession or upbringing; that is to

1. "धिरबल क्षत्रियबलं ब्रह्मतेजोबलं बलम्" ॥

2. चतुर्हस्तागरपयन्तं गोब्रह्मण्यः शुभं भवतु ॥

This is almost the burden of the song in many ceremonial recitations also in Hinduism.

say, a person born in a family which has through generations accepted humanities as food of thought, may change over to scientific cogitations and try to bring a happy marriage between the two in him as Ramachandra did. Then the alternative too is possible; that is, a man by birth, a non-brahmin, may by profession try to become a brahmin. That is, a man to whom tradition gives science as a legacy of the mind, may by all means pursue humanities and try to derive the benefits of their congruence.

All that I have referred to is that of the exception, of the *Yugapurusha* and the *Yugadharma*. If only all of us were to become the *Yugapurushas*, and realize the *Yugadharma*, then we would be in a state of idealism; but idealism is not for the many; they cannot stand it; they do not want it too and if the world is to go on they should not. There are in every country only a few who have attained a state of idealism which when compared with that of the others seems to be most perfect, but is not all perfection. Even this perfection is attained by those few, once in a century or two, and not only the whole country in which they are born becomes blessed and hallowed but the whole world and the age itself. Yet every one of us should struggle to attain this state of perfection for such an activity is the sign of life. We are all progressing towards the same end and the difference in our perfections is the difference in the stages of development.

But a man who lacks even the fundamentals of science and humanities will be treading a path of thorns if he takes to experimenting with the two. It is always safe for him to take to the one or the other and master it till he is confident that he can successfully manipulate the two without any adverse effects. There-

fore the common man will do well to take up either humanities or science and pursue it in life. And to be on the safe side, it would be always better for him to choose that which he inherits, for the accumulated knowledge of his family is bound to stand him in good stead. It is this principle that made our ancestors insist on the caste as a heredity. He who proved in life that he was capable of apprehending the broader vision of the knowledge of the Supreme Truth, was a law unto himself. He was above caste, he was above everything. Even the gods are said to have bowed before him and responded to his call. When Nandanar, the "God-intoxicated man" prayed Nataraja to give him *darshan*, it is said, that the lord of the Bull immediately ordered the Nandi to move from his spot and leave the way clear for his *Bhakta*, though he happened to be a Panchama by birth. Nandanar was above caste, a seeker though a non brahmin by breeding, of the knowledge of the Supreme Truth. He was a *Yugapurusha* who set an example to his times, which were narrow-minded and segregated in thought, by reminding them of the fact that they only thought in terms of diversity and had forgotten the underlying unity in life.

Taking the two hemispheres of humanity under consideration, history tells that from very ancient days the West stood for materialism while the East stood for spiritualism; the West for science, the East for religion. Again in our terminology, the West is the non-Brahmin while the East is the Brahmin. Till recently, the Muslims and the English were described as non-Brahmins, for they came from the West and were not allowed into the Hindu temples, the preservers of Hindu culture. They were afraid that they would contaminate it. They were right in so

thinking though they were not quite correct in thinking that they would thrive as isolationists. Knowledge if jealously preserved, gets stagnated. It must be a living stream of creation. This was again the very reason for the fall of religious faith in our country. Gandhi tried to bring about a happy union between religion and politics. To him they were not contradictory. They were essential as any other field of life was essential to know the spirit of Truth. He says, "To see the universal and all-pervading Spirit of Truth face to face one must be able to love the meanest of creation as oneself. And a man who aspires after that cannot afford to keep out of any field of life. That is why my devotion to Truth has drawn me into the field of politics; and I can say without the slightest hesitation and yet in all humility, that those who say that religion has nothing to do with politics do not know what religion means." His aim was not only political deliverance but deliverance of the Soul. He said, "I have no desire for the perishable kingdom of earth, I am striving for the kingdom of heaven, which is spiritual deliverance. For me the road to salvation lies through incessant toil in the service of my country and of humanity. I want to identify myself with everything that lives. In the language of the Gita, I want to live at peace with both friend and foe. So my

patriotism is for me a stage on my journey to the land of eternal freedom and peace. Thus it will be seen that for me there are no politics devoid of religion. They subserve religion. Politics bereft of religion are a death-trap because they kill the soul." (1)

And the practical application of this "religious politics" of Gandhi was through *satyagraha* or soul-force. It is founded on the understanding that "the world rests on the bedrock of *satya* or truth. *Asatya*, meaning untruth, also means non-existent, and *satya*, or truth, means "that which is." If untruth does not so much as exist, its victory is out of the question. And truth being "that which is" can never be destroyed.(2) God is the reality, and *satya-graha* is rooted in the power of reality. It is not "the negative virtue of abstaining from violence, but the positive one of doing good." The non-violent struggle that Gandhi conducted against the West, was not merely a cry against the unnatural state of existence of the slaving East, but a cry for re-adjustment in ideologies in a manner in which both can thrive with mutual benefits of co-existence; it is the manner of life in which the scientist and the humanist live together to bring about peace and pleasure on earth. This co-existent policy may be termed as scientific humanism."

(to be continued)

1. "Mahatma Gandhi—His Own Story"—C. F. Andrews Pp. 353-4; 357.
 2. Ibid. P. 225

HINDU TEMPLES AND ARCHAKAS

(Note : The Editor does not take responsibility for the views expressed in this article.)

KAVIRAJA SIROMANI, PANDIT, D. NARASIMHACHARYULU, AVANIGADDA.

1. The Institution of ritualistic worship is as old as creation itself. This system of worship is prevalent in all countries and among all classes of people: be they Hindus, Buddhists, Christians or Muslims. They may be known by different names such as Monasteries, Churches, Mosques and Temples; but the purpose underlying all these institutions, is one and the same, the promotion of the well being and spiritual progress of the people on righteous lines and ritualistic worship. Temples are the sacred abodes of ritualistic worship of God.

2. Ancient works of Divine origin, like the Vedas, Smritis, Puranas and Itihasas, have dealt at length with the objectives of Temple-worship and the benefits derived there from and the Agamas have described in elaborate detail, the procedure of worship and prescribed its mode and manner.

These Agamas are of two types namely: (1) Vaishnava Agamas, and (2) Saiva Agamas. Each of these two types were further subdivided into two branches. Vaishnava Agamas were subdivided into (a) Vikhanasa & (b) Pancharatra; while Saiva Agamas into (a) Siva and (b) Sakteya. The Agmas are as authoritative as the Vedas since it has been said that they are identical with Lord Vishnu "Agamānam Swayam Vishnuh" and it has also been claimed else where that Lord Siva was himself their originator "Agamānamcha kartha Sambhuh"

From time immemorial, Hindu temples with different Idols in them for worship have been exercising perennial influence on the Hindu Religion and have helped considerably social progress of the people.

3. A doubt may arise in the minds of some as to how temples with Idols having different shapes and forms installed in them for worship help mankind to realise the truth, which is only one and One alone; and as to how the idols within Temples with different forms and shapes represent the One Mighty Power, whom all the worlds worship. Sages of all the religions unanimously recorded after ages of penance and experience, that the Mighty God is one and one alone, and there can be no two opinions on the point. But the question is as to how to realize this Oneness? For solving any difficult problem, the intellect and the mind of man must work together. Both should labour, one assisting the other. But mind is something which is always changing. To keep the mind steady, there must be something tangible on which it can rest. That something must necessarily have a shape and form, real or imaginary, as otherwise, it is not possible to make the mind rest. In other words, something concrete or akin to it is absolutely necessary to concentrate the mind upon. It cannot perch on nothing. The best of men may fall if the question of concentration of mind is raised, unless it is practised and perfected. Practice makes a man perfect is a well known saying. Hence, the practice to concentrate the mind is all-important; and it is to help this, that different Idols happened to be installed in Temples as objects of worship. As temples are intended for the good of the masses, and as different persons possess different attitudes, tastes and talents, one particular form may not serve the purpose of

all; and there is nothing wrong if that form which suits a particular man is taken up by him for worship and concentration.

It may not be out of place here to mention that Temples existed long before the Peethams came into existence. The fact that Sri Sankaracharya worshipped the Moolavirats and their Archakas, in Kaivalyagiri & Ahobila Temples, as stated in the Sankara Vijayam (page 68) clearly goes to show that Temples existed long before the time of Sri Sankaracharya and Sri Kantha Sivacharya, founders of Peethams.

Hence sometime after the system of constructing temples came into existence, need was felt to organise propaganda on religious lines. So the ancient rulers and seers of this country organised and established on a firm and lasting basis, units of itinerant staff, whose business it was to be touring from place to place in their respective jurisdictions imparting knowledge. It may rightly be said that these units served as moving temples and these came to be designated as "Peethams" each having its own "Moola virat" (Dhruvamurthi). Such are the "Sringeri, Pushpagiri, Virupaksha, Ahobila, Vanamamalai, Bhceemanagatti, SriKantha etc. At the head of each Peetham, there was an Archaka, generally called as Peethadhipathi". Besides the Peethadhipathi, there was in the unit a group of eminent scholars of very high learning and experience in religion. These learned men were holding discourses on subjects relating to

Religion in the courses of their tours for the benefit of the scholars and the people at large in places where they camped.

Thus there existed Archakas in both the classes of temples stationary and moving. There was practically no difference in the status of these personages. Both of them exercised the exclusive right of performing Archana (worship) directly to the Moola Virat, the object of Archana in both the cases being the welfare of the creatures in their respective jurisdictions. The Archakas in both the cases are expected to be endowed with the high spiritual talent of changing the lifeless Idol into a living being, by infusing through Archana, life into the Idol from within themselves, there by enabling the Idol with life to shower blessings of peace and prosperity on the devotees who attend temples and who ardently wait for the Divine Grace. The one difference between the two kinds of Archakas, was, while the Peethadhipathi referred to the well-being of the entire Rashtram in his Archana, the Temple Archaka referred only to the welfare of the creatures in the local area to which the Temple belonged. As regard merit, both of them are expected to be great sages able to change the lifeless Idols into beings with life, if necessary, by means of the power conveyed through their Archana;; viewed from this stand point, both of them should be considered equally great, and each should do homage to the other, at least in their heart of hearts.

(to be continued)

GOVERNMENT OF ANDHRA PRADESH.

NOTIFICATIONS BY GOVERNMENT.

REVENUE DEPARTMENT. THE ANDHRA TENANCY RULES, 1957.

(G. O. Ms. No. 138, Revenue, 22nd January, 1957).

In exercise of the powers conferred by section 19 of the Andhra Tenancy Act, 1956 (Andhra Act XVIII of 1956) the Governor of Andhra Pradesh, hereby makes the following rules :—

I. (1) These rules may be called the Andhra Tenancy Rules, 1957.

(2) In these rules, unless the context otherwise requires—

(i) 'Act' means the Andhra Tenancy Act, 1956 (Andhra Act XVIII of 1956)

(ii) 'Form' means a Form appended to these rules.

(iii) 'Section' means a section of the Act.

(3) These rules shall be deemed to have come into force on the 13th September 1956.

2. (1) Every application under sub-section (1) of section 16, including an application under sub-section (1) of section 5, section 8, sub section (3) of section 10, or section 13, shall be in writing and shall be presented in person or by agent or be sent by registered post to the Tahsildar, and in his absence, to the Head Ministerial Officer of his office.

(2) Every application under sub-rule (1) shall specify the names and addresses of the parties to the dispute, the location, description and extent of the holding in respect of which the dispute has arisen, the period of tenancy and the date of commencement thereof, particulars of the agreed rent payable in respect of the holding, the relief prayed for and the grounds adduced in support thereof.

(3) Every application under sub-rule (1) shall bear a court fee label of Re. 1.

(4) Every application under sub-rule (1) shall be accompanied by a spare copy or a sufficient number of spare copies thereof, for service on the respondent or respondents mentioned therein.

(5) If any application filed before the publication of these rules does not substantially conform to the provisions of this rule, the Tahsildar shall give the applicant a reasonable opportunity to amend such application so as to make it to conform, and on such amendment the application shall be deemed to have been made in conformity with these rules.

3. (1) On receipt of an application under rule 2, the Tahsildar shall fix a date on which, and a place and time at which, the inquiry in respect of the application will be held, and shall issue notice thereof to the applicant or applicants and to the respondent or respondents mentioned in the application :

Provided that no such notice need be issued to the applicant if the place, date and time fixed for inquiry had been intimated to the applicant or to his agent at the time of presentation of the application.

(2) The notice referred to in sub-rule (1) shall be in Form I and shall, in the case of a notice to the respondent be accompanied by a copy of the application.

(3) The notice referred to in sub-rule (1) shall be served by delivering or tendering it to the party, or to his agent, or to any adult member of his family, or where none of the above courses is practicable, by affixing it at his last known place of residence, or by sending it to his last known place of residence by registered post acknowledgment due.

(4) The respondent shall be entitled to file a counter to the application within a period of ten days from the date of service of the notice referred to in sub-rule (1) or within such further time as the Tahsildar may for sufficient cause allow.

(5) On the date fixed for the inquiry under sub-rule (1) or on such further date or dates to which the inquiry may be adjourned, the Tahsildar shall give a reasonable opportunity to the parties to state their case and to adduce such evidence, both oral and documentary, as may be necessary in support thereof, and shall thereupon pass such orders as he deems fit.

(6) In making an inquiry under the Act, the Tahsildar shall have power—

- (a) to summon witnesses and call for the production of documents;
- (b) to examine parties and witnesses on oath and affirmation and adduce into writing the statements made by the persons so examined;
- (c) to enter upon and inspect any land and do any other act which in his opinion may be necessary for carrying out the provisions of the Act, and the rules thereunder.

(7) Every order passed by the Tahsildar shall be pronounced in open Court.

- (a) on any date to which the proceedings may have been adjourned, or if that be not practicable,
 - (b) on any date in respect of which notice has been given to the parties.
- (8) The notice referred to in sub-rule (7) shall be in writing and shall be served on the party in person, or in his agent or legal practitioner or shall be sent to him by registered post acknowledgment due.

4 (1) Every appeal under sub section (2) of section 16 shall be in writing and shall set-forth concisely the grounds thereof, and shall be presented in person or by agent or be sent by registered post to the Revenue Divisional Officer and in his absence to the Head Ministerial of his office.

(2) Every such appeal shall bear a Court Fee label of Rs.3/- and shall be accompanied by an authenticated copy of the order of the Tahsildar appealed against.

(3) Every such appeal shall also be accompanied by a spare copy or a sufficient number of spare copies thereof for service on the respondent mentioned therein.

(4) In computing the period of thirty days specified in sub-section (2) of section 16, the time taken for obtaining a copy of the order of the Tahsildar shall be excluded.

5. (1) On receipt of an appeal under rule 4, the Revenue Divisional Officer shall fix a date on which, and a time and place at which, the appeal shall be heard and shall issue notice thereof to the appellant or appellants and to the respondent or respondents mentioned in the appeal.

Provided that no such notice need be issued to the appellant if the place, date and time fixed for the hearing of the appeal had been intimated to the appellant or to his agent at the time of presentation of the appeal.

(2) The notice referred to in sub-rule (1) shall be in Form II and shall in the case of a notice to the respondent be accompanied by a copy of the appeal.

(3) The notice referred to in sub-rule (1) shall be served in the same manner as the notice referred to in sub-rule (3) of rule 3.

(4) The respondent shall be entitled to file a counter to the appeal within a period of one month from the date of service of the notice referred to in sub-rule (1) or within such further time as the Revenue Divisional Officer may for sufficient cause allow.

(5) On the date fixed for the hearing of the appeal under sub-rule (1) or on such further date or dates to which the hearing may be adjourned, the Revenue Divisional Officer shall give a reasonable opportunity to the parties to state their case and adduce their arguments and shall thereupon pass such order as he deems fit.

(6) If, in hearing the appeal, the Revenue Divisional Officer considers that any further inquiry is necessary, he may himself make such inquiry or cause it to be made by any Officer of the Revenue Department subordinate to him not lower in rank than a Deputy Tahsildar specifying the points on which such inquiry is necessary.

(7) The Revenue Divisional officer or the Officer authorised by him under sub-rule (6) making such inquiry shall exercise such powers as the Tahsildar is empowered to exercise under sub-rule (6) of rule 3.

(8) Every order passed by the Revenue Divisional officer shall be pronounced in open Court,

(a) on any date to which the proceedings may have been adjourned or if that be not practicable,

(b) on any date in respect of which notice has been given to the parties.

(9) The notice referred to in sub-rule (8) shall be in writing and shall be served in the same manner as the notice referred to in sub-rule (8) of rule 3.

6. In determining the fair rent under section 6 Tahsildar shall have regard to the following factors besides those specified in clauses (a) to (f) of sub-section (2) of section 6:

(a) the amount of betterment contribution, if any, payable by the landlord in respect of the land under the Andhra Irrigation (Leavy of Betterment Contribution) Act, 1955;

(b) the water cess, if any, payable by the landlord in respect of the land under the Madras Irrigation Cess Act, 1865.

- (c) The water cess, if any, payable by the landlord in respect of the land under the Andhra Irrigation works (Levy of Compulsory Water Cess) Act, 1955.

7. (1) The deposit of rent under section 7 of the Act shall be made in the following manner.

- (a) if the rent is payable in cash, it shall be deposited in the treasury ·
- (b) if the rent is payable in kind, the tenant shall give advance intimation of such deposit to the Tahsildar and shall deposit the rent with the headman of Village in which the land is situated or such other officer as may be specified by the Tahsildar in this behalf. The tenant shall there upon be entitled to a receipt for the rent so deposited.

(2) The receipt for the rent deposited, whether the rent be in cash or kind shall be filed before the Tahsildar as soon as practicable after such deposit.

(3) The village headman or the officer specified by the Tahsildar under sub-rule (1) with whom the rent in kind has been deposited, shall take all such steps as may be necessary for the safe and proper custody of the produce so deposited and shall keep the Tahsildar informed from time to time of the condition of the produce. The Tahsildar may, at any time, having regard to the condition of the produce and the facilities available for its custody order that the produce be sold at the market rate prevailing in the locality and the proceeds of such sale shall thereupon be deposited in the treasury and the amount so deposited shall thereafter be deemed to be the rent deposited.

8. (1) The Tahsildar requiring a cultivating tenant to deposit the balance of rent due under section 7 shall issue a notice to him in Form III. Such notice shall be served on the tenant or in his agent or shall be sent to him by registered post acknowledgement due.

(2) on the deposit of such balance, the Tahsildar shall pass an order for its payment to the landlord.

9. A copy of every application for remission of rent under section 8 shall be served on the landlord in person, or by sending it to him by registered post acknowledgement due.

10. (1) Every lease under section 10, shall, besides the particulars specified in the said section contain particulars relating to the restrictions, if any, in regard to the growing of any crops on the holding, the period of tenancy and the date of commencement thereof, and the date on or before which the rent is payable:

Provided that nothing in this rule shall apply to lease entered into before the publication of these rules.

(2) Every cultivating tenant who makes payment on account of rent shall be entitled to obtain a receipt for the amount paid, duly signed by the landlord or his authorised agent.

11. The notice referred to in section 12 shall be served on the landlord in the same manner as the copy of the application referred to in rule 9.

12. The notice referred to in sub-section (1) of section 14 shall be served on the landlord in the same manner as the copy of the application referred to in rule 9.

13. Every decision or order of the Tahsildar or the Revenue Divisional Officer under the Act, shall be executed by an Officer of the Revenue Department not lower in rank than a Revenue Inspector.

14. (1) All proceedings before the Tahsildar or the Revenue Divisional Officer under the act, shall be summary and shall be governed, as far as may be, by the provisions of the Code of Civil Procedure.

(2) In any proceeding before the Tahsildar or the Revenue Divisional Officer, the Tahsildar or Revenue Divisional Officer, as the case may be, may permit any party to be represented by his agent or legal practitioner.

Provided that the Tahsildar or the Revenue Divisional Officer, may at any stage of the proceedings and for reasons to be recorded in writing cancel such permission.

FORM 1.

NOTICE. (See Rule 3)

To

Whereas an application has been filed under sub-section (1) of section 16 of the Andhra Tenancy Act, 1956 (Andhra Act XVIII of 1956) for the adjudication of a dispute, and whereas you are mentioned as a party to the said dispute.

Take notice that it is proposed to hold an inquiry into the said dispute at (place) on (date) at (time) and that you may appear at the said inquiry and give such evidence as may be necessary in support of your case. failing which the inquiry will be held and the dispute decided **EXPARTE**.

A copy of the application is enclosed. You may file a counter within a period of ten days from the date of service of this notice.*

(*To be scored out where-ever unnecessary)

Tahsildar.

FORM II.

Notice. (See Rule 5)

To

Whereas an appeal has been filed under sub-section (2) of section 16 of the Andhra Tenancy Act, 1956 (Andhra Act XVIII of 1956) against the order of the Tahsildar in..... dated.....and

Whereas you are mentioned as a party to the said appeal.

Take notice that it is proposed to hear the appeal at..... (place) on (date) at (time) and that you may appear at the said hearing, failing which the appeal will be heard and decided **EXPARTE**.

A copy of the appeal is enclosed. You may file a counter within a period of one week from the date of service of this notice*

*To be scored out where-ever unnecessary.

Revenue Divisional Officer.

FORM III.

NOTICE (See Rule 8)

Whereas on an application filed under section 6 of the Andhra Tenancy Act, 1956 (Andhra Act, XVIII of 1956) for the determination of fair rent, the fair rent has been determined as Rs. and you have under section 7 of the aforesaid Act deposited rent equal to ... and where as consequently a balance of ... is due from you, you are hereby required to deposit the said balance within a period of fifteen days from the date of receipt of this notice.

C. R. KRISHNASWAMY RAO SAHIB,
Special Officer.

MADRAS HINDU RELIGIOUS AND CHARITABLE ENDOWMENTS ACT— AMENDMENT RULES.

(G. O. Ms. No. 2470, Education & Endowments, 22nd October, 1956)

In exercise of the powers conferred by sub-section (1) of section 100 read with section 31 of the Madras Hindu Religious and Charitable Endowments Act, 1951 (Madras Act XIX of 1951), the Governor of Andhra, hereby makes the following amendment to the rules published with the Notification of the Government of Madras in the late Rural Welfare Department, dated the 21st September 1951, at page 523 to 544 of the Fort St George Gazette, dated the 25th September 1951, as subsequently amended, the same having been previously as required by sub section (3) of section 100

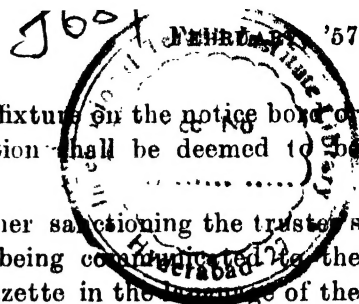
AMENDMENT

In the said rules, for the rules under section 31, the following be substituted, namely—

“ Rules under section 31 :

1. Notice of the Trustee's proposal under section 31 (1) for the appropriation of surplus in the income of the institution shall contain particulars of the surplus, the purpose or purposes for which such surplus is proposed to be appropriated and the amount proposed to be appropriated for the purpose or each of the purposes proposed. The notice shall specify a date which shall not be less than one week from the date of its issue, within which objections or suggestions may be sent. It shall also specify the date on which an enquiry, if any, is proposed to be held to consider the objections or suggestions.

2. A copy of the notice shall be served on, or sent by registered post with acknowledgement due, to the trustee or trustees, of the religious institution and where the proposal in question is made by the trustee of a specific endowment, also to the trustee or trustees of the temple to which the specific endowment is attached.



3. A copy of the notice shall also be published by affixing on the notice board of the front door of the temple concerned. Such publication shall be deemed to be sufficient intimation to persons having interest.

4. A copy of the order of the Deputy Commissioner sanctioning the trustee's proposal, either wholly or in part, shall, in addition to being communicated to the trustee or the trustees, be also published in the District Gazette in the language of the District concerned in the case of the temple or specific endowment attached to a temple situated in the district, or in the Andhra Gazette in the case of specific endowments attached to temples situated in more than one district.

The publication of the order in the manner aforesaid be deemed to be sufficient intimation to persons having interest.

5. The time within which any person interested may appeal to the Commissioner under section 31 (2) against the sanction accorded by the Deputy Commissioner under section 31 (1) shall be one month from the date of the publication of the order of the Deputy Commissioner according such sanction in the Andhra Gazette or District Gazette, as the case may be under rule 4".

V. VENKATRAYUDU,
Deputy Secretary to Government.

**PROCEEDINGS OF THE DIRECTOR OF PUBLIC INSTRUCTION,
ANDHRA, (MADRAS).**

Dis 54/64

Dated 7-11-1956

Sub: BOOKS & PUBLICATIONS - A Religious Monthly Magazine entitled 'ARADHANA' - Commended for use in the Libraries.

Read: From the Editor, 'ARADHANA', H.R.&C.E. Department, Masulipatam, Letter dated 21-11-55 from Camp: B.N.K. Press Ltd., Madras-26.

The Director is pleased to commend the following magazine for use in the College and Public Libraries in the State.

Name: A Religious monthly magazine entitled 'ARADHANA' Edited and Published by P. P. Sastri, P.O.L.

Price: Rs. 12/- annual subscription or Rs. 1/- per copy

Place: Editor: 'Aradhana', H.R.&C.E. Department, Andhra, Masulipatam.

The undermentioned officers are requested to bring the magazine to the notice of the managements of the public libraries under their control.

K. RAGHAVA REDDY
For Director Of Public Instruction

TRUE COPY FORWARDED BY ORDER.

Sd/ C. NAGASAMY
Superintendent,

To

All the District Educational officers who are the Secretaries of the Local Library Authorities.

The Principals of all Government Colleges.

The Librarian, State Central Library, Visakhapatnam.

౧౧ || శ్రీ వైలేశ మహాప్రభుర్న భజతుః కాంచీవిభుః సేవితుః
 కాశీనాథముపైతుమప్యథ మహాకాలేశ్వరం వందీతమ్ ।
 మత్తా మేరుసమం మడియమణువర్చస్సారభూతం గుణం
 పాహ్నిత్య కృపాకటాక్ష దసరైః శ్రీ కాలహస్తేశ్వర ! ॥

శ్రీ కాళహస్తేశ్వర శతకమ్ - ౧౧॥ తా॥ గు॥ వందవాద్యం॥

కా || శ్రీ వైలేశ భజంతం యభవుః గాంచీ నాథు సేవితుః
 కాశీవర్తభుః గొల్వుః బిదుః మహాకాలేశుః బూజితుః
 నా శీలంబణుపైః మేరువనుచున్ రక్షింపవే న కృపా
 శ్రీ శృంగార విలాస హసములదే శ్రీ కాళహస్తేశ్వర ! ॥

భాష్ట్యం కమ్ - ౧౧ కాళహస్తేశ్వర శతకమ్.

౧౧ || బ్రహ్మానంద మహాపద నిదభత్ర యే నాచఘంటారపం
 కిండుం వీరతతిం కలాపినిచయం విజ్ఞాన సంసాధనమ్ ।
 శక్త వారయుతుం గతిం వీచరతః చిత్రకరంగస్య త్రై
 ఛిద్యంతే భవబంధ దుష్టలతాః శ్రీ కాలహస్తేశ్వర ! ॥

శ్రీ॥ తా॥ గు॥ వందవాద్యం॥

కా || అకలంక స్థిత నిర్వి నాదమును మంతారాపమున్ కిందు దీ
 పకళానాం వివేకసాధనము లొప్పన్పూని యానంద వా
 రక దుర్గాటవిలో మనోమృగము గర్భస్ఫూర్తి వారించువా
 రికిఁ గామిడు భద్రోగబంధ లతకల్ శ్రీ కాళహస్తేశ్వర ! ॥

భాష్ట్యం కమ్ - ౧౧ కాళహస్తేశ్వర శతకమ్.



